

Вырезка из газеты

ВЕЧЕРНИЙ
НОВОСИБИРСК

от

12 СЕН 1983

г. Новосибирск

Газета №



СПАСИБО НОВОСИБИРСКИМ АРТИСТАМ

Почти полтора месяца в столице Казахстана Алма-Ате гастролитировал Новосибирский театр музыкальной комедии. Сейчас, когда гастролы закончились и зрители подвели итоги своим впечатлениям, хочется от всей души сказать «спасибо!» енисирякам. Ведь театр очень еще молод, но его работоспособности, страстному стремлению к современной тематике, мастерству исполнителей алмаатинцы не уставали удивляться.

Наряду с классическими произведениями, такими, как «Летучая мышь» и «Цыганский барон» Штрауса, «Крышами Парижа» Оффенбаха, «Веселой вдовой» Легара, гости показали нам жизнеподобные советские спектакли — «Севастопольский вальс» Листова, «Жили три студента» Петрова и Чернова, «Свадьба в Малиновке» Милюткина.

Настоящим скрипозом была для нас оперетта Г. Иванова «У моря Обского». О ней много говорили в горо-

де, спорили, радовались, что театр на своем новосибирском материале сумел создать замечательное произведение. Надолго запомнились нам обаятельные образы Кирилла Хабарова в исполнении заслуженного артиста РСФСР Ю. Пригулы и Жени Иваненко (артистка А. Суркова), темпераментного, горячего Отара, которого с увлечением сыграл артист Л. Холодков и других персонажей. Несомненный успех этой оперетты в очень многом зависел от работы режиссера-постановщика Михаила Дотлибова, который сумел тонко проникнуть в замысел авторов этого произведения (либретто артиста театра И. Ромашко, музыка Г. Иванова), в психологию ее героев. Интересное режиссерское решение, незаурядное искусство актеров, чуткий оркестр под руководством дирижера Б. Чагина делают оперетту «У моря Обского» выдающимся про-

изведением молодого театра.

Немалый успех пал и на долю спектакля «Севастопольский вальс». Мы познакомились здесь с прекрасными актерскими работами заслуженного артиста РСФСР С. Рышкова в роли Гарбуза, С. Савича в роли Бессмертного и М. Лавровой в роли Нины.

Отрадно, что в коллективе театра плодотворно работает плеяда актеров старшего поколения, таких как заслуженные артисты РСФСР В. Лавров и С. Рышков, заслуженный артист Башкирской АССР А. Серов, артист Г. Мерейко и другие. И не менее отрадно, что они охотно и успешно передают свой богатый опыт молодому поколению. Это сочетание мастерства и опыта старших с молодым задором, темпераментом театральной молодежи дают замечательные результаты. Спектакли новосибирской оперетты отличаются высокой культурой, стремление к новым ре-

шениям, к новым формам постановки, борьба со штампом.

Около 67.300 алмаатинцев побывали на представленных спектаклях, которые шли на сценах Государственного Академического театра оперы и балета имени Абая и Казахского Академического театра драмы имени Ауэзова, артисты выступали во дворцах культуры, встречались с курсантами пограничного училища, с рабочими Алма-Атинского завода тяжелого машиностроения, коллективами редакций республиканских газет.

Расставаясь с нашими дорогими гостями из Новосибирска, хочется пожелать им новых творческих успехов, новых произведений о нашей современности, о героике наших дней.

А. КАДЫРОВ,
инспектор по театрам Министерства культуры Казахской ССР, театровед.