

ТЕАТРУ ПЯТЬ ЛЕТ



На заднике — кусок голубого венецианского неба, стройная колонна с крылатым львом в вышине, а посередине сцены — наскоро сколоченный помост, покрытый куском материи, мосток, бутафорские березки рядом с экзотической пальмой... Такое бывает только в театре и только днем, на репетициях.

Сегодня и эта пальма, и эти березки несут одну лишь функцию — деревьев, возле которых разворачивается действие. А вчера не было даже березок, и лес изображали поставленные торцом банкетки. У актеров должно быть воображение: ведь им надо пристроиться, освоить предложенные режиссером мизансцены. В этой черновой, многотрудной работе решается судьба будущего спектакля.

Впрочем, судьба очередной премьеры театра оперетты решается не только на сцене, но и в классах, где певцы вместе с концертмейстерами разучивают партии, и в оркестровой комнате, где занимается оркестр, и в балетном зале, и в производственных цехах, где готовят реквизит и будут делать декорации

один: театр репетирует новую оперетту Т. Хренникова (пьеса Е. Шатуновского) «Сто чертей и одна девушка». Все в этом произведении необычно: комическое в сочетании с истинным драматизмом сюжета и характеров, реальное, переплетающееся с фантастическим. Оперетта Хренникова потребовала от постановщиков и актеров поиска новых красок. История разоблачения сектантов вместе с их «богом» Агафоном, хитрым и умным властолюбцем, стяжателем от религии, история выпрямления души «богородицы» Степаниды не ложится в привычное русло опереточных сюжетов. Здесь все должно быть крупно, значительно — столкновения, чувства, характеры. И театр ищет.

Может быть, это и не случайное совпадение, что сегодня, в день своего пятилетия, коллектив решает столь трудную и ответственную задачу. Когда 2 февраля 1959 года новорожденный театр оперетты сыграл на сцене старшего брата — новосибирской оперы — свой первый спектакль «Вольный ветер» И. Дунаевского, это была

полный зрительный зал. В юбилейный день состоится 167-е представление.

Но вернемся за кулисы в час, когда зрительный зал еще пуст, а сцена — всего лишь площадка для репетиций. Здесь мы встретимся с теми, кто создавал театр и сегодня может считать себя ветераном.

Михаил Григорьевич Дотлибов, главный режиссер, постановщик нового спектакля, в эти минуты как раз на сцене. Человечески темпераментный и горячий, он не может усидеть на месте, тем более, что идет очень важный кусок — Пронька, холуй

Агафона, сообщает «шефу», что сельские комсомольцы послали в газету фельетон о секантах. В ответ Агафон поет куплеты о страхе, который заставляет людей подчиняться, подличать, выслуживаться. Вот оно, главное, в чем Агафон видит свою силу! В. Маринин (Пронька) и Л. Холодков (Агафон) еще и еще раз повторяют кусок. Любопытно, что роль Агафона наряду с заслуженным артистом республики В. Д. Лавровым поручена молодым актерам Л. Холодкову и С. Савичу. А злостью, не верующую ни в бога, ни в черта приспешницу «святого» Титовну репетирует вместе с опытной актрисой С. И. Никуличевой молодая Алла Суркова.

Что касается главной героини Степаниды, характера драматичного, противоречивого, трудного, то здесь целых четыре исполнительницы — О. С. Вашина, И. Н. Велланская, М. А. Лаврова и И. Н. Полянская. Все «примадонны» театра хотят докопаться до Степанидиной души, попробовать себя в необычайной работе.

На репетициях нового спектакля можно встретить и популярных в городе актеров — Г. И. Мерейно, О. В. Анищенко, работающего в театре со дня его основания А. М. Воронцова, заслуженного артиста РСФСР Ю. Н. Пritулу, заслуженного артиста Бурятской республики А. М. Седова, Т. П. Романову, А. Н. Прохорова, М. В. Оджу-бейскую, И. Н. Баль. Сегодня, как и пять лет назад, выходят на сцену молодая солистка балета Галина Горбушина и ее товарищи, воспитанники балет-

мейстера В. В. Ювачевой. И среди оркестрантов, которыми руководит один из основателей театра — главный дирижер С. Л. Зиссер, тоже есть юбиляры. Есть они и в коллективе хора.

Да, но мы еще ничего не сказали о причине необычного увлечения заслуженного артиста РСФСР С. Г. Рышкова и И. А. Ромашко (кстати, тоже ветеранов труппы). Дело в том, что в новом спектакле они будут играть роль фокусника Балаалайкина. Для этого им и понадобились основы искусства иллюзиониста.



На снимке: на репетиции спектакля «Сто чертей и одна девушка». Слева направо — А. СУРКОВА (Варя), М. ОДЖУБЕЙСКАЯ (Дуняша), И. ВЕЛЛАНСКАЯ (Степанида) и режиссер М. ДОТЛИБОВ.

Фото С. Высоцкого.



На снимке: артист филармонии М. МОИСЕЕВ (в центре) рассказывает о «секретах» своей профессии артистам театра музкомедии С. РЫШКОВУ (справа) и И. РОМАШКО.

Фото С. Высоцкого.

и костюмы. Все, как обычно. И все же...

Что за странные звуки несутся из хорового класса? Похоже, поют молитвы. И какими судьбами оказался за кулисами артист филармонии М. Моисеев, мастер иллюзионного жанра? После первых же встреч с ним артисты С. Г. Рышков и И. А. Ромашко потрясают коллег фокусами с исчезающей нивестью куда папирозой и возникающими нивестью откуда монетами.

На все эти «почему?» ответ

заявка на нелегкий путь. С тех пор советский репертуар занял в афише главенствующее место: более половины названий в ней — произведения советских авторов. Свыше ста раз прошла оперетта «У моря Обского» Г. Иванова и И. Ромашко, созданная в театре два года назад, и «Севастопольский вальс» К. Листова. Классическая советская оперетта «Свадьба в Малиновке» Б. Александрова, поставленная театром четыре года назад, и сегодня собирает

Что же еще? Если заглянуть в эти дни к театральным «иллюзионистам» — машинистам и рабочим сцены, работникам других вспомогательных цехов, к тем, кто обслуживает зрителей, то и здесь можно встретить людей, прямо причастных к юбилею. Вот их имена: заведующий постановочной частью Б. П. Руденко, заведующая реквизитом М. К. Корнеева, старший рабочий сцены Л. С. Гительман, машинисты сцены Б. В. Пономарев и А. Г. Королев, гример М. П. Карпова, старшая гардеробщица М. П. Овчаренко.

Сегодня праздник коллектива разделяют с ним многочисленные друзья театра.

М. ЕВГЕНЬЕВА.