

КОРАБЛЬ В ПЛАВАНИИ

Пять годиков — возраст младенческий. И все-таки это круглая дата. Когда же речь идет о коллективе, пять лет — почти юбилей...

2 февраля 1959 года Новосибирский театр оперетты сыграл свой первый спектакль — оперетту И. Дунаевского «Вольный ветер». А через несколько дней «Вечерний Новосибирск» от имени своих читателей приветствовал новорожденного стихами:

«Итак, корабль вышел в море.
В порту — Нет, в зале гаснет свет.
Все провожающие в сборе,
Свободных мест сегодня нет...»



И сразу свежий
«Вольный ветер»
Струей веселья хлынул
в грудь.
Больших успехов оперетте.
Привет, друзья!
Счастливым путем!».

Что ж, это было доброе напутствие. С тех пор и плывет театральный корабль, наполняя трюмы новым творческим багажом, совершенствуя мастерство команды. Одна только осталась неизменной: курс корабля. Открывшись «Вольным ветром», одной из лучших советских оперетт, театр избрал советский репертуар своей генеральной линией. Более половины названий на его афишах — произведения советских авторов. Вслед за бесстрашным партизанским командиром Янко, его невестой Степкой и их друзьями-мореходами на сцену вышли герои оперетты Ю. Милютина «Поцелуй Чаниты», князи и девушки, идущие из страны в страну, чтобы попить на Мамочинский молодежный фестиваль. А потом новосибирцы встретились с веселым и сердечным дедом Нечипором, Яшкой-артиллеристом и другими героями оперетты Б. Александрова



«Свадьба в Малиновке». Два года назад захваченный романтическим порывом молодых строителей Академгородка, театр вместе с композитором Г. Ивановым создал о них романтический спектакль «У моря Обского», выдержавший уже более ста представлений. А затем на сцену вновь вышли моряки, но уже наши, советские, воины Великой Отечественной войны, герои оперетты К. Листова «Севастопольский вальс». Потом рядом с моряками появились студенты — и им были посвящены сразу



два спектакля: «Жили три студента» А. Петрова и А. Чернова, и «Улыбнись, Света!» Г. Портнова.

И сегодня, отмечая свой праздник, коллектив продолжает избранный путь. Идут репетиции новой оперетты Т. Хренникова (пьеса Е. Шатуновского) «Сто чертей и одна девушка», произведения необычного, сложного и увлекательного.

Корабль в плавании. Вольный ветер романтики по-прежнему туго натягивает паруса...

НА СНИМКАХ:
(сверху вниз): сцены из постановок «Вольный ветер», «Свадьба в Малиновке», «Севастопольский вальс», «У моря Обского» и «Улыбнись, Света!».
Фото Н. Соничевой.

