

ТЕАТР

## ЗВУЧИТ МУЗЫКА ШТРАУСА

Прошло без малого сто лет с тех пор, как любители музыки познакомились с первой опереттой замечательного австрийского композитора Иоганна Штрауса.

Вечно юная, поистине «бесмертная», музыка Штрауса популярна благодаря выразительности и мелодичности. Пройдя испытание временем, музыка Штрауса стала классической и, как другие образцы классического искусства, воспитывает эстетический вкус широкого круга слушателей.

Три оперетты Штрауса прочно утвердились на сценах театров: «Летучая мышь», «Цыганский барон» и «Ночь в Венеции». В их основе лежат довольно незатейливые сюжеты, но их герои и героини — простые люди: горничная Адель («Летучая мышь»), Барникай и цыганка Саффи («Цыганский барон»), рыбацка Аннина и ее друг Карамелло («Ночь в Венеции»). Они веселы и жизнерадостны, любят острое слово, веселую шутку, не унывают, хоть иногда и попадают в тяжелое положение. Их духовное превосходство над графами, князьями и герцогами всегда очевидно, и поэтому они побеждают, оставляя в дураках сапловых вельмож. Радость победы разделяют зрители, которые надолго запоминают полюбивших-

ся персонажей веселых спектаклей.

Новосибирский театр — один из самых молодых театров музыкальной комедии в нашей стране, но, несмотря на это, одновременно с большим количеством советских оперетт он имеет в репертуаре лучшие образцы классики, в том числе и упомянутые оперетты Штрауса.

Обращение к этим спектаклям стало серьезным испытанием для коллектива. Первой опереттой Штрауса, с которой познакомились новосибирцы, была «Летучая мышь». В этом спектакле, пожалуй, больше всего сказалась «молодость» театра: не было сыгранности у ансамбля солистов, плохо пел хор, довольно грубо играл оркестр. Опытному и грамотному музыканту дирижеру С. Зиссеру только позже в результате кропотливой работы удалось устранить недостатки, благодаря чему «Летучая мышь» осталась в репертуаре театра по сей день.

Когда театр приступил к работе над «Цыганским бароном», коллектив уже накопил опыт, чтобы справиться с постановкой этого труднейшего спектакля. Ведь «Цыганский барон» — это уже не просто оперетта. Многие эпизоды — сложные арии, ансамбли, трудные оркестровые фрагменты — написаны композитором, как оперные номера. «Цыганский барон» требовал

еще больше, чем «Летучая мышь», хорошей вокальной подготовки солистов. Несмотря на все трудности, которые стояли перед коллективом, результат был положительным. Дирижер С. Зиссер добился более согласного звучания оркестра, который стал играть мягче, чище и выразительнее. Эта серьезная работа над сложными произведениями дала свои результаты и тогда, когда театр обратился к творчеству Оффенбаха — «Крыши Парижа» и Легара — «Фраскита». Она помогла и в освоении советского репертуара. От спектакля к спектаклю совершенствовалось звучание оркестра. Сложные ансамбли перестали быть «камнем преткновения» у солистов. Хорошо стали звучать арии.

В конце минувшего года со сцены нашего театра вновь зазвучала полная задора и обаяния музыка Штрауса. Новосибирцы познакомились с опереттой «Ночь в Венеции».

После маскарада («Летучая мышь»), цыганского табора («Цыганский барон») зритель переносится на площадь в Венеции, где проходит веселый, шумный карнавал. События одной ночи, полные неожиданностей, проходят перед зрителями красочными калейдоскопическими картинами.

В этом спектакле коллектив театра добился еще больших успехов. Лучше стал звучать оркестр, солисты без особых затруднений справились с трудными вокальными партиями, хорошо сыграли свои роли. Это понятно: ведь у М. Лавровой (Аннина), Ю. Притулы (Кара-

мелло) путь к «Ночи в Венеции» шел через более сложные партии в предыдущих опереттах Штрауса. Веселая предприимчивая Циболетта — большая творческая удача Т. Романовой. Ей не впервые приходится играть штраусовских субреток, но после Адели («Летучая мышь») и Арсени («Цыганский барон») Циболетта — лучшая роль артистки в штраусовских спектаклях.

Спектакль поставлен режиссером и балетмейстером К. Ставским. Возможно, что это объединение двух постановщиков в одном лице и помогло театру создать интересные мизансцены, достигнуть гармонического единства музыки, слова и движения. К. Ставскому удалось обнаружить скрытые до сих пор возможности солистов балета, в результате чего мы увидели сложные и интересные танцы, в исполнении Г. Горбушиной, Г. Алтынбаевой, И. Подъявольской, И. Андриеева, Г. Гнусина и других. Интересно и красочно сделано оформление спектакля (художник О. Арутюнян).

Встречи со Штраусом, начавшиеся в России столетие назад, продолжают. Гостеприимно распахиваются двери Новосибирского театра музыкальной комедии, принимая зрителей, пришедших отдохнуть, послушать чудесную музыку, познакомиться с героями веселых оперетт.

**И. БОРОВСКИЙ.**  
Старший преподаватель  
Новосибирской консерватории.