

# ПЕРЕД ТЕМ, КАК ОТКРЫТЬ ЗАНАВЕС...

## К ПРЕДСТОЯЩИМ ГАСТРОЛЯМ НОВОСИБИРСКОГО ТЕАТРА ОПЕРЕТТЫ

Новосибирский театр оперетты — один из самых молодых музыкальных коллективов страны. Пять лет назад на сцене старшего брата — Новосибирского Академического театра оперы и балета молодая труппа сыграла свой первый спектакль — оперетту И. Дунаевского «Вольный ветер». Оба эти обстоятельства — связь с оперой и обращение к классической советской оперетте — были знаменательны. Близость к крупнейшему в стране оперному коллективу, участие его певцов, дирижеров, хормейстеров в работе нового театра в дальнейшем определяли уровень музыкальной культуры молодой труппы. Советский же репертуар занял ведущее место в афише театра. Из 27 названий наших постановок 16 — произведения советских авторов.

Мы убедились, что хорошая советская пьеса имеет не меньший, а иногда и больший успех у зрителей, чем оперетточная классика. «Свадьба в Малиновке» В. Александрова прошла у нас почти 200 раз и всегда зал полон. Пользуются любовью у зрителей оперетта «Севастопольский вальс» К. Листова о моряках — героических защитниках Севастополя в годы Великой Отечественной войны, музыкальная комедия о студентах «Улыбнись, Света!» Г. Портнова. Одна из последних работ театра — первая оперетта замечательного советского композитора Т. Хренникова «Сто чертей и одна девушка» (речь в ней о деревенских сектантах, о том, как мужество, истинная дружба и любовь побеждают страх и предрассудки) привнес своей необычности тоже нашла дорогу к сердцам зрителей.

Особенно радует нас успех музыкальной комедии «У моря Обского». Эту пьесу написал артист театра Иван Ромашко, музыку — новосибирский композитор Георгий Иванов, а в создании спектакля, наряду с его постановщиком-режиссером М. Дотлибовым, горячее участие принял весь коллектив театра и будущие зрители, прообразы героев оперетты — молодые строители научного городка под Новосибирском. Спектакль хорошо прошел и у наших земляков, и у москвичей, ленинградцев во время гастролей театра в столице и городе Ленина. Оперетта «У моря Обского» выдержала в нашем театре уже больше ста представлений. Кроме того, она идет еще в шести театрах страны. Сейчас Иван Ромашко вместе с композитором Валентином Левашовым работает над новой опереттой — о людях колхозной деревни.

Знаменательно, что советский репертуар по-новому «открыл» многих наших актеров. Дед Нечипор из «Свадьбы в Малиновке» — лучшая работа заслуженного артиста РСФСР С. Рышкова, который создал, на наш взгляд, не только живой человеческий характер, но привнес на сцену черты эпохи гражданской войны. А. Воронцов, с успехом исполняющий острохарактерные роли в классическом репертуаре, по-новому, очень тепло и лирично рассказывал о простом парне — моряке Рахмете Алиеве («Севастопольский вальс»). Молодая артистка Алла Суркова впервые раскрыла свои возможности в роли Жени Иваненко, главной героини спектакля «У моря Обского». На традиционном фестивале «Новосибирская театральная весна» этого года Алла удостоена диплома I степени за две совершенно несхожие роли — студентки Зины («Улыбнись, Света!») и старухи-сектантки Титовны («Сто чертей и одна девушка»). Мастера нашего жанра Г. Мерейко и О. Анищенко в том же спектакле «У моря Обского» сделали из небольшой, почти эпизодической сценки взволнованный рассказ о судьбе поколения отцов, прошедших трудный, но славный путь. Большая и интересная работа выпала на долю всех участников спектакля «Сто чертей и одна девушка», где комедийное, сатирическое живет рядом с подлинным драматизмом характера.

Несколько слов о труппе театра. По своему составу наш театр — молодежный. При создании кол-

лектива в Новосибирск были приглашены мастера оперетты. Но основу труппы составила молодежь. Такой путь формирования позволил строить театр творческих единомышленников, театр единого художественного ансамбля. Сегодня в нашем коллективе большая группа способных молодых актеров, чья творческая жизнь началась на новосибирской сцене. Это выпускники Московского института театрального искусства Леонид Холодов, Станислав Савич, Эмиль Орловский, Аркадий Прохоров, Ирина Полянская, Мария Оджубейская. Это воспитанники Кисевской консерватории Татьяна Романова, Ленинградской — Ирина Баль, Уральской — Владимир Пасиков, аспирант Ленинградской консерватории заслуженный артист БАССР Андрей Седов, студент Новосибирской консерватории Юрий Тярсевиц. Это в прошлом воспитанники художественной самодеятельности Алла Суркова, Нина Байдина, солисты балета Галина Горбушина, Наталья Подъяпольская, Николай Андреев, Геннадий Гнусин, Евгений Попомарев, Михаил Павлюченко и др. Все они заняли в театре ведущее положение.

Познакомятся зрители и с творчеством режиссера М. Дотлибова, других наших режиссеров-постановщиков, с работами главного дирижера С. Зиссера, молодого дирижера Б. Чагина, хормейстера А. Макова, балетмейстеров В. Ювачевой и О. Покровского, художников А. Морозова и А. Крюкова.

Гастроли в Перми продлятся с 1 по 30 августа. В помещении театра оперы и балета и Дворца культуры им. Свердлова зрители увидят наши советские спектакли «Свадьба в Малиновке», «У моря Обского», «Севастопольский вальс», «Сто чертей и одна девушка», «Улыбнись, Света!», оперетту-сказку для детей «Кошкин дом» П. Вальдгардта по пьесе С. Маршака. Мы покажем также свою последнюю работу — оперетту прогрессивного американского композитора Д. Керна «Цветы Миссисипи», поставленную режиссером драматического театра «Красный факел» М. Владимировым.

Классика в гастрольной афише будет представлена названиями: «Фраскита» и «Веселая вдова» Легара, «Фиалка Монмартра» и «Мистер Пикс» Кальмана, «Летучая мышь», «Цыганский барон», «Ночь в Венеции» Штрауса.

Нынешние гастроли для нашего театра седьмые по счету. Мы побывали, кроме Москвы и Ленинграда, в Алма-Ате, Томске, городах Кузбасса. На Урале будем впервые.

Встреча с новым зрителем — всегда экзамен для творческого коллектива. Хотелось надеяться, что в Перми, как и во время других наших поездок, театр завоеует себе много новых друзей.

**И. СЕРЕБРЯКОВ,**  
директор Новосибирского  
театра оперетты.