



ПОПУТНОГО ВЕТРА!

В этом году в Томске непривычно долго было по-летнему тепло. Еще совсем недавно томичи быстро раскупали мороженое. А на рекламных щитах в осеннем, если верить календарю, сентябре висели афиши гастролирующего театра. Летний театральный сезон продолжался...

Новосибирская оперетта заявляла о своих спектаклях. Новые названия («Подумать только, пять пингвинов не шедших в Томске оперетты»), знакомые и незнакомые фамилии артистов («Как хорошо, что снова приехали Велланская и Вашина!.. Снова увидим Рышкова... Помните Савича? А Воронцов, а Мерейно?..»).

... И вот уже афиши новосибирцев напоминают о прошедших спектаклях, отзвучавших мелодиях. Артисты возвращаются домой. Может быть, статью о театре веселого жанра следовало бы начать мажорней, но ведь в прощальной улыбке всегда есть что-то грустное. Вспомним хороший русский обычай: ненадолго присесть перед дорогой. Наверное, это нужно, чтобы поразмыслить перед тем, как отправиться в путь. Давайте же «позицидим»...

Начиная заключительный разговор о театре правильное всего будет, пожалуй, с оценки репертуара. В конечном счете, именно это лучше всего помогает понять творческие устремления гостей. С удовольствием констатируем, что наиболее значительные достижения молодого коллектива — спектакли советской оперетты: «Свадьба в Малиновке» Б. Александрова, «Севастопольский вальс» К. Листова. К этим же спектаклям относится «Сто чертей и одна девушка» Г. Хренникова и созданная театром своя коренная, новосибирская оперетта «У моря Обского». Еще и еще раз приходится сожалеть, что последние две постановки театра не показали томичам «по техническим причинам». Невольно вспоминается пример алма-атинской оперы. Собираясь в поездку, алма-атинцы потрудились над тем, чтобы не исказить режиссерского замысла спектаклей, подготовить их гастрольные варианты...

Самой значительной постановкой советской оперетты в исполнении новосибирцев был, несомненно, «Севастопольский вальс». Эта оперетта была показана в новой, улучшенной редакции новосибирского театра. Режиссер М. Дотлибов интересно решил спектакль, раскрыл его подлинную, без ложной позы, героичку, подчеркнув светлый романтизм, задорный юмор. По-прежнему волнует и радует неузнаваемая «Свадьба в Малиновке». А сегодняшний день нашей страны? А сверстники юношей и девушек, заполнявших зал теат-

К итогам гастролей Новосибирского театра оперетты

ра? Их зрители увидели в спектакле «Улыбнись, Света!» Г. Портнова. Но если говорить правду, зрителей этих было немного...

С большим вкусом отобрали новосибирцы произведения классиков опереточного жанра: «Цыганский барон» и «Венецианская ночь» Штрауса, «Фраскита» Легара, «Фиалка Монмартра» и «Мистер Икс» Кальмана...

За редким исключением, выбор репертуара predetermined единичными творческими стремлениями театра. Но его сценическое осуществление, к сожалению, лишено такого единства. Творческое лицо коллектива, прежде всего, определяют спектакли, поставленные М. Дотлибовым и К. Ставским («Фиалка Монмартра», «Свадьба в Малиновке», «Ночь в Венеции»). Они выделяются свежим и глубоким режиссерским замыслом, пониманием стилистических особенностей произведения, умелым использованием всех компонентов синтетического театра и прежде всего музыки для раскрытия главного, актерским ансамблем, современностью выразительных средств. Другие же постановки, осуществленные заслуженными артистами РСФСР В. Лавровым и А. Гореликом, лишены четкого режиссерского замысла, многие образы в них расплывчаты, схематичны, довольно часто проскальзывают примелькавшиеся опереточные штампы, ощущается разностильность игры актеров. Если в лучших спектаклях художественное оформление способствует созданию образа спектакля, задуманного режиссером, то в других постановках оно в лучшем случае лишь характеризует место действия, лишено цельности, банально.

Но даже в постановках, осуществленных ниже возможностей новосибирцев, музыкальная сторона спектаклей — на высоте. Из многих приезжавших в Томск театров оперетты, новосибирский выделяется своей музыкальной и вокальной культурой (главный дирижер С. Зиссер, хормейстеры Б. Чебоксаров, А. Маков). Сейчас оркестр театра звучит лучше, чем три года назад. Окрепла и выросла его струнная группа, за пультом появился молодой дирижер Б. Чагин. Заметно повысился профессионализм балетной группы. В особенности это относится к солистам (балетмейстеры В. Ювачева и О. Покровский).

За время гастролей томичи лучше узнали и полюбили большую группу артистов театра. Все так же душевно молод заслуженный артист РСФСР С. Рышков. Томичам стали близки в его исполнении и дел Ничипор из «Свадьбы в Малиновке», и боцман из «Севастопольского вальса», и старый актер из «Цветка Миссисипи». Приобрели наши симпатии и «героини» театра. Хорошим голосом обладает И. Велланская. Прежде певшая на оперной сцене, О. Вашина сейчас уже хорошо овладела особенностями нового для нее жанра. Обещает украсить коллектив и другой оперный певец — заслуженный артист Бурятской АССР А. Седов.

Год назад выпускники московского театрального института Э. Орловский спел свою первую партию. Сейчас он занят во многих спектаклях. Хочется пожелать ему глубже раскрывать мир своих героев, находить более разнообразные сценические краски.

Из группы молодых выделяется С. Савич. Актер пластичен, темпераментен. Ему под силу создание образов и юношей, и стариков, отрицательных и положительных персонажей. Артиста следует предостеречь от чрезмерного увлечения внешней характерностью. С. Савичу порой недостает чувства меры.

За три года много и успешно поработала над собой и достигла заметных результатов молодая артистка А. Суркова. Наиболее интересные ее создания — наши современницы, наделенные ярким характером. Дальнейшая плодотворная работа А. Сурковой, такие как и других молодых артистов театра. — а их в коллективе большинство, — во многом будет зависеть от нового художественного руководителя. Помнить благодарным словом следует и тех, кто хранит и развивает лучшие опереточные традиции, и прежде всего — Г. Мерейно. Было бы хорошо, если бы опытные артисты театра больше помогали молодым, в особенности участникам хора, стать профессионалами. Тогда спектакли коллектива в большей степени станут ансамблевыми...

Наше время уже истекает — театру пора в дорогу. Впереди новые постановки: «Сердце балтийца» К. Листова, новая (своя коренная, новосибирская!) оперетта «Ветры весенние» (пьеса артиста театра И. Ромашко, музыка В. Лешова). Так пусть же весенние ветры всегда сопутствуют вам в дороге, друзья! Счастливого пути!

С. САПОЖНИКОВА,

МАС:106 ЗНАМЯ
9.7.ОКТ 1964