

НА СЦЕНЕ МУЗКОМЕДИИ ТЕАТР

Вчера комедией К. Листова «Севастопольский вальс» открыл новый сезон Новосибирский театр музыкальной комедии. А за пять дней до этого новосибирцы давали прощальный концерт в Томске, закрывая двухмесячную гастрольную поездку.

Наш корреспондент попросил директора театра И. В. Серебрякова рассказать читателям о том, как прошли гастрольные поездки в Перми и Томске, о творческих планах коллектива на новый сезон.

— Прежде всего — о гастрольях. Скажу сразу: очень теплый прием оказали нам и уральцы и томичи. В Перми мы выступали на двух лучших сценических площадках города — в театре оперы и балета и Дворце культуры имени Я. М. Свердлова. В гастрольную поездку повезли наши лучшие работы: «У моря Обского» Г. Иванова, «Севастопольский вальс» К. Листова, «Ночь в Венеции» и «Цыганского барона» И. Штрауса, комедию Т. Хренникова «Сто чертей и одна девушка» и другие спектакли.

Особенно тепло уральцы принимали музыкальную комедию новосибирского композитора Георгия Иванова

«У моря Обского». В День строителя по просьбе городских руководителей Перми мы показывали этот спектакль после праздничного торжественного заседания строителям города. Очень понравился спектакль и пермским телезрителям.

В Перми коллектив театра дал 59 спектаклей и концертов, на которых побывало более 50 тысяч зрителей. Мы привезли с собой теплые отзывы уральцев. Обком партии и обл исполком, городской комитет КПСС и гор исполком наградили наш коллектив почетными грамотами, рабочие крупнейших заводов Перми преподнесли актерам памятные адреса.

Не менее интересны и встречи с томскими зрителями. Здесь коллектив выступил с 14 спектаклями и концертами, обслужив около 40 тысяч томичей.

Во время гастролей — и в Перми и в Томске — актеры нашего театра не раз бывали в гостях у рабочих крупнейших промышленных предприятий. В Перми

артисты выступали в обеденный перерыв на нефтепереработы в котельной заводе, на домостроительном комбинате. А в Томске актеры принимали у себя на предприятии труженики «Томкабеля». Понятно поэтому, что в виде сувениров мы привезли с собой образцы изделий, выпускаемых на предприятиях, где мы побывали: в Томске, например, нам вручили гигантскую спичечную коробку, такой же карандаш-великан и миниатюрные галоши. Это подарки спичечной, карандашной фабрик и завода резиновой обуви.

...Еще во время гастролей мы начали подготовку к новому сезону. Сейчас уже завершается работа над музыкальной комедией К. Листова «Сердце балтийца». Для осуществления постановки приглашены режиссер Киевского театра музыкальной комедии Б. Рябкин и художник, лауреат Государственной премии Д. Лидер. Сейчас идут репетиции спектакля, а 27 октяб-

ря коллектив театра вынесет свою новую работу на суд земляков.

О планах театра на новый сезон пока говорить рановато. Но об одной музыкальной комедии, к работе над которой театр приступает в конце месяца и покажет ее еще в нынешнем году, стоит сказать подробнее. Это «Ветры весенние» — комедия, созданная новосибирцами. Пьесу написал Иван Ромашко, актер нашего театра. Это вторая его работа. Ромашко является автором либретто «У моря Обского», с успехом идущей в театре. Музыку к «Ветрам весенним» написал новосибирский композитор Валентин Леванюк. Пока, очевидно, не стоит давать авансов: в декабре новое и биряды встретятся с героями новой комедии на премьеры и смогут судить сами.

А что сохранится на афишах из старого репертуара? Это — «Севастопольский вальс», «У моря Обского», «Цыганский барон», «Цветок Миссисипи», «Ночь в Венеции», «Сто чертей и одна девушка», «Фиалка Монмартра» и другие работы театра, тепло встреченные новосибирцами.