6 г. НОВОСИБИРСК 9 ФЕВ 1965

ОПЕРЕТТА—ЛЕГКИЙ ЖАНР?

Репортаж

Оперетта — легкий жанр.

Так думают некоторые зрители, некоторые критики и люди, не ведающие толком, что такое оперетта.

Сегодня нам хочется поспорить со сторонниками этого распространенного мнения. Мы приглашаем их вместе с нами провести один день в Новосибирском театре оперетты. Один обычный рабочий день.

Утро. В небольшой комнате режиссерского управления уже, как говорится, негде яблоку упасть. Сейчас здесь состоится встреча солистов с режиссером, приглашенным в театр для постановки нового спектакля.

Владимир Яковлевич Левиновский — вот он, сидит за столом, перед всеми — приехал из Ленинграда, где он работает ассистентом у знаменитого Товстоногова, в Большом драматическом театре имени Горького.

Уже минут через пять начинает ощущаться невидимый контакт между аудиторией и «оратором», возникают первые связующие нити будущей дружбы. Как это получилось? Трудно сказать. Возможно, потому, что, давая оценку некоторым последним работам театра — «Ветрам весенним», «Севастопольскому вальсу», «Сердцу балтийца» и другим,—Владимир Яковлевич высказался объективно, точно, умно и сразу безошибочно определил лучшие качества коллектива и его слабые стороны. А возможно, потому, что речь его была сердечной, а в голосе чувствовалась искренняя симпатия.

— Итак, завтра мы приступаем с вами к новому спектаклю. В добрый час, друзья!

Всеобщее радостное оживление. Далекая премьера уже сделала первый шаг к своей сценической жизни. Спектакль заманчивый. Ставится оперетта-гротеск Исидора Штока и Модеста Табачникова «Божественная комедия». Произведение острое, современное, увлекательное. А потом — это тоже решается сообща — в репертуар включается не менее интересная вещь: «Моя прекрасная леди» Лоу по мотивам известной пьесы Бернарда Шоу «Пигмалион»...

Актеры посматривают на часы: почти у каждого уйма дел. Солистка Мария Оджубейская торопится на репетицию. В жизни актрисы происходит в эти дни весьма ответственное событие. Давно уже Оджубейская мечтала сыграть на сцене цыганку Фраскиту в одноименной оперетте Легара. Это большая, сложная роль, требующая и мастерства, и темперамента, и большого обаяния. Артистка сделала творческую заявку, ей пошли навстречу, и вот она «вводится» в спектакль.

Мария Оджубейская полна тревожного и счастливого нетерпения. Ей кажется, что она уже нашла главную «изюминку» в образе Фраскиты, но что скажут зрители?

Закончив вокальную часть репетиции, артистка бежит в балетный зал.

— Вера Викторовна! Дорогая, умоляю, покажите мне еще разок те движения, чувствую, что у меня что-то не так...

У балетмейстера Юдачевой маленький «перекур» между занятиями, но она добрый человек. Да и разве можно отказать такой милой и, главное, способной ученице?

— Маша ходит на все «классические» занятия. Она просто молодец, понимает, что опереточная актриса должна танцевать, как балерина.

Звучит рояль, и обе женщины пускаются в пляс. На одной — рабочие брюки, на другой обычная юбка да кофточка, но уже по-цыгански блестят глаза, сверкает обольстительная улыбка, гордо вскинута голова...

«Перекур» кончается, и Веру Викторовну окружают ее «мальчики и девочки» — артисты балета. Сегодня напряженные, трудные занятия, вечером дают редко идущий на сцене «Цветок Миссисипи», танцы необходимо серьезно «подновить». Слова и снова, до седьмого пота, повторяют: ребята «Бандейро», «Дунайду», танец «Ковбоев», «Гарлем».

— Ну — раз, и — два! Начали. Постепенно, с нарастанием. А теперь—больше зноя! — командует Вера Викторовна.

Последнее требование вызывает веселые улыбки: в зале страшный холод — и мороз виноват, и кочегарка подводит. Впрочем, настроение от этого ни у кого не понижается.

Снизу, с первого этажа, доносятся переливы сильного женского голоса. Здесь в одной из комнат вот уже несколько дней идут занятия по вокалу. Их ведет консультант ВТО, доцент Московской консерватории Всеволод Леонидович Гусельников.

Артисты очень ценят уроки Гусельникова: к нему — очередь.

— Кто следующий? Алла Сурикова? Прошу...

В этот обычный будний день в театре не было праздных людей: все работали, именно работали — думая, напрягаясь, уставая. А ведь так всегда, ежедневно. И если кому-нибудь здесь заявили бы: оперетта — легкий жанр, то услышали бы в ответ возмущенное:

— Что?! Оперетта — легкий жанр?

Э. ФОНЯКОВА.

На снимках: 1) доцент В. Л. Гусельников занимается с солисткой Ниной Байдиной; 2) артистка О. Башина в гримерной; 3) в балетном зале днем.

Фото С. Стырова.