

Театральная  
ВЕСНА

# ПОЮТ, ТАНЦУЮТ, ИГРАЮТ

ТРИ советских спектакля показывает в дни «Театральной весны» театр оперетты.

**МУЗЫКАЛЬНАЯ** комедия К. Листова «Сердце балтийца», поставленная главным режиссером Киевской оперетты Борисом Рябкиным, рассказывает о буднях, любви, дружбе и чести советских моряков. О проверке характера в минуту опасности.

«Ветры весенние» — лирический спектакль о беспоконной сельской молодежи, о доверии к человеку. Яркая и веселая комедия, с неизменным успехом идущая на сцене театра, создана сибиряками. Пьесу написал актер театра Иван Ромашко. После удачной комедии «У моря Обского» — это его вторая ра-

бота. Интересную, запоминающуюся музыку, близкую к народным мелодиям, написал Валентин Левашов. Своим успехом спектакль очень многим обязан и режиссеру, заслуженному деятелю искусств РСФСР Владимиру Кузьмину.

Сочность, легкость и остроумие присущи третьему спектаклю — «Божественная комедия» М. Табачникова — И. Штока. В основу произведения положен иронический пересказ известной библейской легенды о сотворении мира, природы и человека. Спектакль поставлен ленинградским режиссером Владимиром Левиновским.

Коллектив театра выдвинул на смот молодых участников этих 3-х постановок. Кто они?

**МОЛОДОЙ** дирижер Борис Чагин всего три года работает с оркестром, но на его счету уже 16 спектаклей. Наиболее удачные из них — «Севастопольский вальс», «Жил три студента», «Сердце балтийца», «Божественная комедия». В «Сердце балтийца» музыки не так уж и много. Но дирижер сумел все же при наличии небольшого музыкального материала подчеркнуть мужественную, героическую линию спектакля, оттенить драматические моменты, помог режиссеру и актерам ярче вскрыть характеры героев.

**В СПЕКТАКЛЕ** «Ветры весенние» роль Нади исполняют две артистки — Татьяна Романова и Нина Байдина. Обе получили право выступить в этой роли в «Театральной весне».

Татьяна Романова окончила Киевскую консерваторию. Рок-кальные данные и постоянно растущее мастерство актрисы позволили ей с успехом справиться с ролями Адели из «Летучей мыши» Штрауса, Валентины из «Веселой вдовы» Легара, Яринки из «Свадьбы в Малиновке» Александрова, Виолетты из «Фиалки Монмартра» Кальмана. С большим удовольствием артистка играет роли современниц. Ее Люба из «Севастопольского вальса», Маша в «Сердце балтийца», Светлана в «Улыбись, Света» и, наконец, Надя в «Ветрах весенних» подкупают искренностью, простотой, верой в жизнь. Ее героини женственны, но обладают сильным характером.

Нина Байдина — совсем молодая солистка театра. Всего лишь год назад она была артисткой хора. В ее репертуаре еще мало сыгранных ролей. Наибо-

лее удачные — Мари («Мистер Икс»), Маша («Сердце балтийца»), Джули («Цветок Миссисипи»). Надя-Байдина в спектакле «Ветры весенние» — вначале застенчива, угловата, но потом оказывается обаятельным, ярким человеком. Все роли молодой артистки отмечены интересными поисками.

## ТВОРЧЕСКАЯ ЖИЗНЬ

Прина Полянская началась в Одесском театре музыкальной комедии, куда она была направлена после окончания ГИТИСа. Через год Прина переехала в Новосибирск. За пять лет работы артистка сыграла много больших и маленьких ролей — Чанита, Глория («Цирк зажигает огни»), Светлана («Улыбись, Света»), Магюлия («Цветок Миссисипи»), Нинон («Фиалка Монмартра»), Теодора («Мистер Икс»), Степанида («Сто чертей и одна девушка»). Но наиболее удачно была сыграна ее последняя роль — Ева в «Божественной комедии». Ева в исполнении Полянской — воплощение женственности, мягкости, красоты. Артистка ярко и темпераментно показывает в этом образе взрыв протеста, стремление свободного человека к деятельности, познанию мира.

**ЛЕОНИДА** Холодкова можно назвать счастливой актрисой. За 6 лет после окончания ГИТИСа она переиграла десятки различных ролей. Это вспыльчивый, темпераментный, непримиримый Отар в комедии «У моря Обского» и трусливый подлец Стеве в «Цветке Миссисипи», манерный, глуповатый, самолюбивый герцогу Урбино из «Ночи в Венеции», и хитрый, сильный по натуре извер сектант Агафон в «Ста чертях», лихой, боевой, но ошибающийся Селиванов в «Сердце балтийца» и простовато-наивный, а в конце мужественный Адам в «Божественной комедии». Адам — одна из самых лучших ролей, созданных в этом сезоне Холодковой.

**АКТЕРСКОЕ** мастерство и сценическое обаяние Станислава Савича вполне проявились за пять лет его работы в театре. Он создал уже целую галерею интересных, своеобразных образов. Актису присущи яркий темперамент, легкость, пластичность, «танцевальность». Почти все его герои имеют родственные черты — жизнерадостны, активны, любят людей. Савичу почти всегда удается преодолевать некоторую одноплановость характеров, найти штрихи, подчеркивающие свое-

образие каждой роли. Его герои — удалой, но чуткий и верный в товарищеской дружбе Геша Бессмертный из «Севастопольского вальса», находчивый, острый на слове Стефан в «Цыганском бароне», постепенно мужеющий, наивный подросток Алена в «Сердце балтийца», стремящийся к романтике, портной Яша в «Ветрах весенних». В спектакле «Божественная комедия» Савич ярко и интересно сыграл роль Ангела Д. За исполнение ролей Яши и Ангела Д артист выдвинут на «Театральную весну».

**В ЗАМЕ** всегда вспыльчивая, стремящаяся к романтике, портной Яша в «Ветрах весенних». В спектакле «Божественная комедия» Савич ярко и интересно сыграл роль Ангела Д. За исполнение ролей Яши и Ангела Д артист выдвинут на «Театральную весну».

**В ЗАМЕ** всегда вспыльчивая, стремящаяся к романтике, портной Яша в «Ветрах весенних». В спектакле «Божественная комедия» Савич ярко и интересно сыграл роль Ангела Д. За исполнение ролей Яши и Ангела Д артист выдвинут на «Театральную весну».

**В ЗАМЕ** всегда вспыльчивая, стремящаяся к романтике, портной Яша в «Ветрах весенних». В спектакле «Божественная комедия» Савич ярко и интересно сыграл роль Ангела Д. За исполнение ролей Яши и Ангела Д артист выдвинут на «Театральную весну».

**В ЗАКЛЮЧЕНИЕ** хочется сказать о человеке, которого зрители на сцене не видят. Но успех спектакля во многом зависит и от его работы. Речь идет о художнике театра — Анатолии Крюкове. Скупым, но точным, ярким, или, когда нужно, суровым оформлением художник помогает вскрыть главную идею, мысль и настроение сцены или всего спектакля. В «Ветрах весенних» Крюков небольшими деталями — березовой веткой, общей цветовой гаммой — смог создать лирический фон, подчеркивающий чистоту и поэзию спектакля. Простое и лаконичное, но очень удобное оформление «Божественной комедии» дает возможность интересно строить мизансцены, не отвлекает зрителя от событий, происходящих на сцене.

**В. КОШЕЛЕНКО,**  
заведующий литчастью театра оперетты.