

СИБИРЯКИ В ЦЕЛИНОГРАДЕ

26 ИЮНЯ в Целинограде начнутся гастролы Новосибирского театра оперетты. Очень хочется, чтобы наша встреча с целиноградскими зрителями принесла взаимную радость гостям и хозяевам. Тем более, что встречаемся мы впервые.

Несколько слов о нашем театре. Он создан в Новосибирске шесть лет назад и является одним из самых молодых коллективов музыкальной комедии в стране. Два обстоятельства определили путь его развития. С первых шагов он был тесно связан с Новосибирским академическим театром оперы и балета.

Вторая особенность театра — он родился как театр молодежный. При создании коллектива были приглашены в Новосибирск мастера оперетты. Но основу труппы составила молодежь. В нашем коллективе много одаренных молодых актеров, чья творческая жизнь началась на новосибирской сцене. Это выпускники Московского института театрального искусства Станислав Савич, Леонид Холодов, Аркадий Прохоров, Ирина Полянская, Мария Оджубейская, воспитанница Киевской консерватории Татьяна Романова, Ленинградской — Ирина Бал, Новоси-

бирской — Александра Тарасенко и Эдуард Карасев, выпускник Ленинградского музыкального училища Иван Ромашко, студент Поволжской консерватории Юрий Тарасевич. В прошлом участники самодеятельности Алла Суркова, Ина Байдина, Галина Горбушина, Наталья Подъяпольская, Галина Алтынбаева, Геннадий Гусин, Михаил Павлюченко, Николай Андреев и другие заняли сейчас в театре ведущее положение.

Во время гастролей целиноградцы увидят наших актеров среднего и старшего поколения. Из них хочется назвать заслуженного артиста РСФСР С. Г. Рышкова, заслуженного артиста Бурятской АССР А. М. Седова, И. Н. Велланскую, А. М. Воронцова, Г. И. Мерейно, О. В. Анищенко, О. С. Башинову, С. И. Никуличеву, В. Ф. Маринина.

Целиноградцы познакомятся с творчеством главного режиссера Б. А. Рябикина, главного дирижера театра С. Л. Зиссера и руководимого им оркестра, молодого дирижера Бориса Чагина, хормейстера А. Л. Макова, билетмейстеров В. В. Ювачевой и О. А. Покровского, художников А. И. Морозова и А. В. Крюкова.

Практика показала, что хорошая советская пьеса имеет не меньший, а иногда и больший успех у зрителей, чем опереточная классика. «Свадьба в Малиновке» В. Александрова прошла у нас свыше 200 раз и почти всегда при полном зале. Пользуются любовью зрителей оперетты «Севастопольский вальс» и «Сердце балтийца» К. Листова, «Сто чертей и одна девушка» Т. Хренникова. Хорошо принимают зрители музыкальную комедию-гротеск «Божественная комедия» И. Штока и М. Табачникова.

Особенно радует нас успех музыкальных комедий, созданных в нашем театре. Это спектакли «У моря Обского» Г. Иванова и «Ветры весенние» сибирского композитора-песенника В. Леванова. Пьесы к обеим комедиям написал актер нашего театра И. Ромашко. Эти спектакли тепло встречены новосибирскими зрителями.

Знаменательно, что советский репертуар по-новому «открыл» много наших актеров. Заслуженный артист РСФСР С. Г. Рышков, играющий деда Нечипора («Свадьба в Малиновке»), на наш взгляд, не только создал глубокий и яркий образ, но и принес на сцену дыхание гражданского войны. С

тонким юмором исполняет он также роль Создателя в «Божественной комедии». Молодая артистка Алла Суркова интересно исполнила роль Женьки Иваненко — героини спектакля «У моря Обского».

Г. И. Мерейно и О. В. Анищенко в спектакле «У моря Обского» сделали из небольшой, почти эпизодической сценки взволнованный рассказ о судьбе поколения отцов, прошедших трудный и славный путь.

Классика в гастрольной афише будет представлена названиями: «Фраскита» и «Веселая вдова» Легера, «Фиалка Монмартра», «Мистер Икс» и «Марица» Кальмана, «Летучая мышь», «Цыганский барон» и «Ночь в Венеции» Штрауса. Зрители познакомятся с вокальными возможностями нашего коллектива, с такими певцами, как Ирина Велланская, Ольга Башина, Татьяна Романова, Андрей Седов, Юрий Тарасевич и другие.

Очевидно, встречи со зрителями не ограничатся стенами театра. Мы надеемся побывать на предпринятиях, в клубах. Ждем этих встреч с нетерпением.

И СЕРЕБРЯКОВ,
директор Новосибирского театра оперетты.