

МЫ — ВАШИ!

...Подождал барон с бокалом шампанского в руке и сказал: — Имейте в виду, сегодня общее собрание.

Потом поглядел внимательно и усомнился:

— А вы — наш?

— Ваш.

— Тогда ладно, — непонятно обронил барон и пошел дальше, стараясь не наступать на шлейфы светских дам, толпящихся в коридоре.

Я двинулся следом и вскоре нашел того, кого разыскивал, — главного режиссера Новосибирского театра оперетты Б. А. Рябкина.

Интервью было таким же кратким, как и отдых актеров между действиями:

— Наш театр — самый «молодежный», если можно так выразиться, из театров оперетты в Советском Союзе. Средний возраст наших актеров — меньше тридцати. Но даже не в молодости состава видим мы молодость театра. Мы видим ее в отношении к жизни, к искусству...

Основная линия нашего репертуара — советская оперетта. Само собой, это не исключает классики, но основная линия — современность. Причем, мы стараемся прежде всего ставить оперетты «своих», новосибирских авторов. Так, гастроли в Целинограде мы открыли опереттой нашего актера Ю. Ромашко «Ветры весенние». Сейчас он, кстати, кончает свою новую вещь — «Любовь и звезды»... Новосибирский композитор Аскольд Муров — он только что окончил консерваторию — написал оперетту по пьесе Самуила Яковлевича Маршака «Умные вещи». Ставит ее выпускница ГИТИСа Инга Корпаносова. Так что, как видите, даже авторский состав нашего театра мы стараемся как-то «омолодить». Что касается актеров... Эта поездка для нас несколько необычна. В ней впервые принимают участие студенты Новосибирского театрального училища. Например, дебютировал в роли Андрейки («Свадьба в Малиновке») Ю. Цыганков. Ему 20 лет. Многие ответственные партии ведет Ю. Тарасевич, студент IV курса того же училища...

Вообще, если бы я стал перечислять всех молодых актеров нашего театра, это заняло бы слишком много времени... Это и Алла Суркова, и Эдуард Карасев,

и Савич, и Соколовский, — разве всех упомянешь...

Да, театр этот очень молод. Это замечаешь сразу, едва открываешь занавес. И замечаешь не только по некоторой «моложавости» персонажей, которым по пьесе где-то около пятидесяти, — замечаешь по молодому, свежему настрою, которым переполнен каждый спектакль театра. И театр прежде всего силен именно этим настроем, который создается всем ансамблем исполнителей. (Это, впрочем, ничуть не умаляет заслуг солистов театра и, тем более, артистов постарше, таких, например, как великолепный Сергей Григорьевич Рышков...)

Молодость новосибирцев бросалась в глаза и на встрече их с коллективом редакции нашей газеты. Выступал директор театра Иннокентий Серебряков, как-то непривычно «несолидный» для этого поста. Говорил о молодости театра, о том, что театр с удовольствием приехал в Целиноград, что им очень нравится публика, молодая, требовательная, чуткая...

Выступали совсем еще юные артисты балета Гаяль Алтынбаева и Иван Зуев; недавно пришедшая из хора Нина Байдина; Александра Тарасенко, чей дебют в «Севастопольском вальсе» еще увидят целиноградцы; актер Юрий Ромашко; вокальное трио: Алла Зарковская, Эмилия Кузнецова, Лилия Юркева — все они буквально поражали своей молодостью и незаурядным мастерством.

И выступали более опытные, более старшие: Сильвия Никуличева, Галина Рубцова, Сергей Рышков, именно в этом добром сочетании опыта и молодости таится, на наш взгляд, секрет успеха новосибирцев...

...Я совсем не случайно отвечал на вопрос барона: «— Вы — наш?», твердым и безусловным: «Ваш»...

Я — ваш, потому что мне нравится этот театр, молодой, веселый, ищущий, как нравится он и тем сотням целинчанок, посетивших его спектакли, которые говорят вместе со мной: «Мы — ваши!» — восхищенно, благодарно и почтительно.

Г. ГОЛОВИН.

На снимке: артисты Новосибирского театра оперетты, участники клуба интересных встреч.

Молодой целинчан
г. Целиноград

— 7 ИЮН 1965

