



ПУТЕМ ПОИСКОВ И НАХОДОК

К окончанию гастролей Новосибирского театра оперетты

СЕГОДНЯ традиционными прощальными концертами завершают гастроль Новосибирский театр оперетты. Месячное пребывание его в Караганде позволило зрителям разносторонне ознакомиться с этим одаренным театральным коллективом, сумевшим за довольно короткий срок — не забудем: театру шесть лет — определить свою четкую репертурную линию, найти в какой-то мере присущий только ему творческий почерк.

Безусловно, у оперетты своя специфика: свои каноны, но искусственный зритель, вероятно, почувствовал на многих спектаклях новосибирцев и нечто другое — взвешенное, серьезное отношение режиссуры и актеров к своему жанру, стремление быть искренним и свежим, пусть не очень ярким и броским, но зато жизненно убедительным.

Уже писалось о том, каким приятным сюрпризом явилась для зрителя музыкальная комедия «У моря Обскура», созданная театром в сотрудничестве со своими новосибирскими авторами — Георгием Ивановичем и Иваном Ромашко. Принципиальное значение для творческой жизни коллектива театра имеет и другое произведение, родившееся на его сцене — оперетта Валентина Левашова (песню написал артист Иван Ромашко) «Ветры весенние». Нетрудно понять желание театра иметь свое, «ярко-новое». К тому же, если оно имеет несомненные достоинства — прежде всего, выразительную музыку, в которой свежо и ярко звучит тема дружбы и любви, искусно аранжированы русские народные мелодии, есть яркие музыкальные характеристики действующих лиц. Великолепны, например, дельная хоревая песня, пропелланная целомужичной шпелетой и нежность, поэзия глубинных чувств ария Веры «В тебе жарко зарины...», взволнованный лирический дуэт Веры и Алексея о дружбе. Да и сама пьеса посвящена значитель-

ной теме — борьбе передовых людей колхозной деревни с косностью, отсталостью.

Верные своему принципу: взвешенно и серьезно! — постановщик и актеры сделали, видимо, все, что было в их силах, для того, чтобы персонажи оперетты ожили и стали действовать по всем требованиям жизненной достоверности и жанра. И надо сказать, кое-что им удалось. Больше всех — артистке Н. Велланской. Ее Вера наделена душевной щедростью и обаянием, гортым, незаурядным характером. Хорошо звучат вокальные партии артистки, дополняющие образ Веры нежной женственностью, глубиной и силой чувств. Увлеченно и искренне исполняют роли Алексея — Ю. Тарасевич, Яши и Кости — С. Савич и А. Прохоров, Нади — Н. Байдина. Много остроумного, меткого, естественного в игре заслуженного артиста РСФСР С. Рышкова (Прохор). Рука опытного режиссера чувствуется в массовых сценах — они поставлены живо, по-оперетточно выразительно.

И все-таки к концу спектакля зритель чувствует разочарование: очень слаба пьеса: вместо конфликта — недоразумения, вместо убедительной мотивировки поступков действующих лиц — надуменные, анекдотические ситуации. Оперетта — легкий жанр, но она не терпит легких, пустых конфликтов. К сожалению, Иван Ромашко, сумевший создать неплохую драматическую основу для оперетты «У моря Обскура», не смог вдохнуть подлинную жизнь во вторую свою пьесу.

Вот и получается у него примитивный и жалкий образ председателя колхоза, который по воле автора снимает с работы молодого агронома, а последний ходит без дела и изнывает от «неразделенной» любви (на самом деле — по недоразумению), пока не прилетает... из Москвы академик. Разговаривает ли Алексей при первой встрече с Верой — незоразумение: Вера принимает его за пошляка. Казалось бы, они объяснились, поняли друг друга, но опять недоразумение — телеграмма от Любши отталкивает Веру от Алексея. У Яши с Надей возникает тоже незоразумение: она, увидев Яшу с пожилой Марией, подумала, бог весть, о чем... Могут сказать: в оперетте все возможно, лишь бы было весело и смешно. Нет, оперетта, как и любой другой жанр, не терпит подделки и фальши. Спектакль «Весенние ветры», несмотря на все старания постановщика и актерского ансамбля, несмотря на отдельные

их удачи и находки, не поднялся до высокого художественного уровня, присущего многим другим работам театра. Поиски в этом случае привели к неудаче.

ОТРАДНО, что с позиций творческих исканий обрабатывается театр к оперетточной классике. Хорошим вкусом, ощущением такта и чувства меры отмечены такие значительные работы новосибирцев, как «Летучая мышь», «Ночь в Венеции» и «Цыганский барон» И. Штрауса, «Фаналка Монмартра» и «Мистер Икс» И. Кальмана, «Веселая вдова» и «Фраскита» Ф. Легара.

Говорят, в оперетте дужно петь, как в опере, играть, как в драме, танцевать, как в балете. В этом отношении коллектив Новосибирского театра может похвастать многим. Здесь есть актеры, сочетающие высокую вокальную культуру с ярким драматическим дарованием, молодые, со значительными потенциальными возможностями коллективы балета и оркестра, опытные, влюбленные в свое искусство режиссеры, дирижеры, балетмейстеры. В том убеждаешься, побывав на многих спектаклях классического репертуара.

Изяществом и легкостью, мягкой лирикой и светлым жизнелюбием пронизана «Ночь в Венеции» (постановка К. Ставского, дирижер С. Зиссер). Каждый из персонажей — это образ яркий, выразительный по своей эмоциональности, четкий по рисунку. Героиня оперетты — Аннина. В исполнении Н. Велланской она живой характер. Находчивая и откровенная красавица из простонародия умеет постоять за свое счастье. Аннина женственна, грациозна и властна — даже Карачелло, этот венецианский Фигаро (арт. Ю. Тарасевич), дикнет под ее повелительным взглядом.

Темпераментно и увлеченно ведут свои роли Т. Романова (Циболетто) и С. Савич (Папаццола). К острому гротесковому краскам прибегает С. Рышков, изображая сенатора Делаква, глуповатого и чванливого сластолюбца, пользующегося своей властью в низменных целях. Под стать ему сенаторы Барбаруччо и Тестаччо (арт. А. Бубнов и П. Одинов). Они так же, как Делаква, полагают, что стоят на голову выше толпы, но на самом деле становятся посмешищем венецианского простонародья. Спектакль искрится неподдельным весельем. Каждый персонаж его, участники массовых сцен и балетных номеров — особенно впечатляют «Вальс» и «Адажио» — как бы вливаются в общий поток событий, происходящих на сце-

не. Неумирающие мелодии Иоганна Штрауса, слаженно исполняемые оркестром под управлением С. Л. Зиссера, придают всему представлению лирический и жизнедающий настрой.

Художественной целостностью, точностью идейных акцентов отличается и «Веселая вдова» Ф. Легара. Постановщик — главный режиссер театра М. Г. Дотлибов сумел усилить социально-обличительное звучание спектакля. И любовная история Ганны Главари и графа Данило, не теряя своей лирической прелести, приобрела еще и весьма определенный пролический смысл. Зритель не смеется просто невозможно, глядя, как разворачивается «дипломатический» разговор во имя «интересов родины» сотрудниками посольства республики Монтевердо в Париже. Общему художественному замыслу подчинена темпераментная и выразительная игра А. Воронцова (барон Зетта), Г. Мерейно (Пеггош), А. Прохорова (виконт Каскада), Л. Холодкова (Сен-Брион) и других. Вновь блеснула умение найти своеобразие характера, выразительным пением исполнительница веселой вдовы Н. Велланская. Много радости доставил зрителям и заслуженный артист БАССР А. Семенов. Его граф Данило наделен искренностью и гибким умом, презрением к лжи и лицемерию. Обладая звучным приятным баритоном, артист легко справляется со своей сложной вокальной партией.

СЛОВОМ, есть у новосибирцев порох в пороховницах, есть своеобразие актерского и режиссерского почерка, и подлинная музыкальность. К сожалению, карагандинцам не пришлось увидеть ряд современных оперетт, которые в многих театрах являются пробным камнем в поисках обновления жанра. Речь идет о «Ста чертах и одной девушке» Т. Хренникова и Е. Шатуновского и «Сердце балтийца» К. Листова, Е. Гальперина и Ю. Анненкова. Они были объявлены театром в гастрольном репертуаре, а затем почему-то вдруг заменены... «Цыганским бароном». То же самое произошло с «Цветком Миссисипи» Джерома Керна. Видно, у администрации театра взяли верх коммерческие соображения. А зря!

Несколько слов об оформлении спектаклей. Думается, что художники стремились, создавая эскизы декораций, к их легкости и воздушности, но оформление отдельных постановок кажется чересчур обедненным и условным.

Итак, гастроль Новосибирского театра оперетты закончилась. Зрители устоятой столицы Казахстана желают его коллективу смелых, новаторских художественных решений, еще больших творческих успехов.

А. НАДЕЖДИН.