

СИБИРСКИЙ ТЕАТР ЛЕТИТ В БАКУ...



ЗЛЕТНАЯ и посадочная площадка аэродрома все время загружена, каждые десять-пятнадцать минут могут сесть серебрястые птицы садятся на бакинскую землю и взлетают с нее.

Корреспонденту достаточно провести здесь один день, чтобы его блонот был полон интересных записей.

С одним из гостей, который прилетел с дальних берегов Оби, из нового города Сибири — города ученых, композиторов, писателей, наш корреспондент беседовал всю дорогу от аэродрома до города. Яков Григорьевич Гобернин, заместитель директора Новосибирского театра оперетты, рассказывает:

— Нашего театра в Баку еще нет. В Новосибирске сейчас горячие хлопоты перед дорогой. Этим летом наш театр совершает большой бросок на юг, на берег Каспия, Волги. В двух городах, из которых Баку первый (а затем Астрахань), новосибирцы покажут 16 постановок. Это, разумеется, и классика, и советская музыкальная пьеса, и детская комедия. Причем характерно: практика показывает, что хорошая советская музыкальная пьеса у зрителей имеет больший успех, нежели классическая оперетта. Например, знаменитая «Свадьба в Малиновке» Б. Александрова только в нашем зале прошла 250 раз с неизменным аншлагом. А в таких опереттах, как «Мистер Инс», «Фиалка Монмартра», «Марица» И. Кальмана, «Веселая вдова», «Фрагинта» Ф. Легара, «Ночь в Венеции» И. Штрауса, наша режиссура искала свои, непроторенные дороги.

Недавно Всесоюзное телевидение транслировало творческий вечер известного артиста оперетты М. Водяного. Помните одну из сцен, где Ведяной исполнил роль одесского бандита Миши-Япончика? Это был от-

рывок из спектакля композитора Оскара Сандлера «На рассвете». Наш театр вторым в Союзе (после Одесского) поставил эту пьесу, отличающуюся революционно-романтическим пафосом, драматизмом событий. Зритель встретится с легендарным полководцем Иотовским, со знаменитой актрисой немого кино Верой Холодной и с тем же Миши-Япончиком. «На рассвете» будет первым спектаклем нашего театра в Баку 28 июня.

В «бакинском чемодане», кроме названной классики, много популярных советских пьес. Это и «Белая амазия» И. Дунаевского, и «Свадьба в Малиновке» Б. Александрова, и другие...

Особенно нам приятно, что театр сумеет познать творчество новосибирских композиторов и композиторов — спектакли «У моря Обсого», «Три плюс три» Г. Иванова, «Ветры весенние» В. Левашова. Интересно, что либретто к опереттам «Ветры весенние» и «У моря Обсого» написаны автором нашего театра И. Ромашко.

Для детей мы привезли суматошный, веселый, музыкальный, поэтический «Нюшкин дом» по Самуилу Маршану.

Почти целый месяц мы проведем в Баку. За это время мы выступим не только на сценах двух театров города — имени М. Ф. Ахундова и имени Самеда Вургуня, но и на клубных площадках, во дворцах культуры, на заводах.

Каждый театр гордится именами своих антеров, режиссеров, художников. Семь лет назад многих этих имен не было. Рожденный на базе известного Новосибирского академического театра оперы и балета и Новосибирской консерватории, наш театр сразу же получил имя, которое, правда, не упоминалось в афишах, — «Молодежный». Самым молодежным в Союзе он остается и сейчас. Здесь начинали и продолжают ус-

пешно работать выпускники Московского института театрального искусства С. Савин, Л. Холодный, А. Прохоров, И. Подянский, И. Одужейская, воспитанница Киевской консерватории Т. Романова, Ленинградской — Ирина Баль, Новосибирской — А. Тарасенко и Э. Карасев, выпускники Ленинградского музыкального училища И. Ромашко, студент Новосибирской консерватории Ю. Карасевич, А. Сурнова, И. Шайдина — в прошлом участники самодеятельности, солисты балета Г. Горбушина, Н. Подъяпольская, Г. Алтымбаева, Г. Гнусин, М. Павлюченко и другие.

Конечно же, в театре работают актеры среднего и старшего поколений. Банинцам, несомненно, понравится искусство заслуженного артиста РСФСР С. Рыжкова и актрисы И. Веланской. На первые гастроли в Баку отправляются и выпускники студии, которые пополнили труппу театра осенью прошлого года.

Интересно будет познакомиться и с творчеством главного режиссера театра Бориса Рябинина, главного дирижера С. Зиссера, балетмейстеров В. Юзавской и О. Пожарского, главного художника театра 25-летней Татьяны Венецановой, дирижера Б. Чагина и режиссера В. Макарова.

Вот, пожалуй, и все о самом молодом музыкальном театре страны, который сейчас готовится к встрече с бакинцами. Разве только добавить, что в его антиве тридцать пять названий комедий, добрый десяток гастрольных городов, перечень которых начинается с Москвы и Ленинграда, что в театре сто восемьдесят человек, которые очень любят музыку, смех и зрителя...

И еще одна характерная цифра. Я привез с собой 460 миллиграммов особенного груза. Это реклама — праздничная и разнообразная. Театр прислал в Баку даже специальный газетный выпуск.

И 1966
20. ИЮНЯ 1966
БАКУ (вечерний выпуск)
г. БАКУ



НА СНИМКАХ: СЦЕНЫ ИЗ ОПЕРЕТТ В ПОСТАНОВКЕ НОВОСИБИРСКОГО ТЕАТРА МУЗЫКАЛЬНОЙ КОМЕДИИ.