



Новосибирский театр оперетты наряду с произведениями советских авторов, имеет в своем репертуаре несколько оперетт Кальмана.

Я просмотрел спектакли: «Мистер Икс», «Марица», «Фиалка Монмартра». Есть удачи. Эффектна, хорошо владеет искусством танца артистка И. Велланская, исполнительница центральных ролей Марицы и Теодоры Вердье («Мистер Икс»). Темпераментно исполнена Карамболина в «Фиалке Монмартра». Менее удачен в вокальном отношении первый выход Марицы.

Вновь приятно пора-

довала молодая артистка Н. Байдина — Мари («Мистер Икс»). Сценическое обаяние, музыкальность, пластичность свойственны молодой артистке.

На хорошем комедийном уровне исполнена роль Фраскатти («Фиалка Монмартра») артистом А. Воронцовым.

Артисты О. Онищенко — княгиня Божена и А. Прохоров — Пенжек представляют прекрасный, дополняющий друг друга дуэт.

Темперамент, озорство, изящество в танце отличают работу О. Башниной в роли Виолетты («Фиалка Монмартра»). В этой же оперетте не-

обыкновенно теплый образ дядюшки Франсуа создал Г. Мерейно.

Убедителем артист Л. Холодков—Гастон («Мистер Икс»).

Артист Ю. Тарасевич, обладающий хорошими вокальными данными, исполнил выходящую арию мистера Икса. Актеру мешает некоторая скованность в диалогах, сценическом движении. К сожалению, Ю. Тарасевич не обладает искусством танца (поэтому, должно быть, отсутствует чардаш в «Марице»).

Чувство неудовлетворения вызывает исполнение роли Пеликана («Мистер Икс»).

Непопятна трактовка и исполнение роли Каролины в этой же оперетте С. Пилуличевой. Пеленый костюм, излишняя шаржировка вызывают недоумение.

Если работа художника А. Морозова («Фиалка Монмартра») хоть как-то органично связана со спектаклем, то этого нельзя сказать о работе художников в спектаклях «Мистер Икс» и «Марица». Да, собственно, оформления то и нет. Марлевый задник в оперетте «Мистер Икс» мешает и раздражает. А «тряпочное» оформление в «Марице» никак не украшает спектакль. Неряшливость в оформлении, неокрашен-

ные стенки, мятые сукна всех трех спектаклей не делает чести театру.

Хорошо звучит оркестр (дирижер С. Зиссер). Некоторые погрешности, расхождения с хором следует отнести за счет художника и режиссера: хор скрыт от дирижера марлевым экраном.

Прекрасно исполнен балет Карамболина в «Фиалке Монмартра» (балетмейстеры О. Покровская и В. Ювачева).

При всех недостатках в упомянутых спектаклях в них больше достоинств, и зрители тепло принимают работу наших гостей-новосибирцев.

А. ЧЕРКЕСОВ.