

Гастроли Новосибирского театра оперетты

# ИСКУССТВО ЖИВОЕ И РАДОСТНОЕ

ГАСТРОЛИ новосибирцев вызвали большой интерес и симпатию зрителей к их театру. Но на ложах, все ли показанное пришло по душе, можно услышать самые разнообразные отзывы. Одни сразу говорят «да!» и называют такие интересные спектакли, как «На рассвете», «Свадьба в Малиновке», «Финялка Монмартра», другие не спешат с положительными оценками. И это не случайно. Спектакли новосибирцев по своим художественным достоинствам не во всем равноценны. Постановки, осуществленные с подлинным творческим вдохновением, чередуются с тусклыми, не оправдывающими ожидания. В числе неудач следует назвать первые спектакли «Фраскаты», скучно прошедшего «Мистер Икс», «Марицу». Это особенно досадно, потому что в Новосибирском театре оперетты работает в основном молодой, но серьезный коллектив, обладающий большими творческими возможностями. Его актеры часто радуют своих зрителей увлеченностью искусством.

В первую очередь хочется сказать доброе слово о воспитаннице Инженерной консерватории артистке Т. Романовой. У нее свежий, приятный голос. Она музыкальна, сценична, легко танцует. Мягкостью и поэтической лирикой наполнен образ ее героини Виолетты в «Финялке Монмартра». Озорной, наивной и вместе с тем мужественной предстает перед нами ее Ярилка в «Свадьбе в Малиновке». Отлично прозвучал у нее вальс Тали в «Белой акации».

Комедийным дарованием, хорошим голосом доставила удовольствие зрителям артистка С. Майорова в роли горничной Адели в «Летучей мыши». Большое внимание привлекла к себе артистка Л. Мартынова и Ю. Савиник

своими оперными голосами (оба артиста пришли в театр на оперы) и солидной вокальной школой. Но, видимо, оперная манера пения и игры не всегда легко укладывается в исполнительский стиль оперетты. Это особенно чувствовалось во «Фраскате», в которой оба артиста исполняли главные партии. Здесь так хотелось большей легкости в пении, в движениях, в разговорах...

Хорошую память оставил о себе артист С. Пальков в роли Куприянова («Белая акация»). Интересен его партизанский командир Назар Дума. Нельзя не сказать об участии многих спектаклей артисте Л. Холодкове, исполнительский диапазон которого довольно широк. Прекрасно запомнились его Котоский («На рассвете»), заблудивший Палочечников («Белая акация»), задумчивый и добродушный в своей прелесть Яшка артиллерист («Свадьба в Малиновке»). В ряде спектаклей удачно выступили артисты М. Оджубойская, А. Прохорова, Э. Карасев, А. Суркова, И. Байлина, Т. Акулич. Да всех молодых способных актеров и не перечислишь. Идаль только, что среди них многие обладают весьма скромными вокальными данными, требуют, несомненно, большой работы с молодыми певцами.

Любовь и признание зрителей завоевала не только способная молодежь, но и обладающая большим актерским опытом предстатели среднего и старшего поколений. Не задумываясь, можно сразу назвать заслуженного артиста РСФСР С. Рышкова. В каждом созданном им образе — новые выразительные краски и убедительность исполнения. С большим успехом выступили в «Финялке Монмартра» артисты И. Велланская (Пивон), Г. Ме-

рейво (дядюшка Фраскуса) и особенно А. Воронцов, создавший отличный шаржированный образ Фраскати — самодовольного звуча, однако назвавшегося министром искусства. Артист талантливо и откровенно выставляет его на потеху зрителю.

В новосибирском театре идут спектакли, многие из которых созданы три-четыре года тому назад разными режиссерами и сейчас имеют общего не имеющие со своими первоначальными постановками. Разумеется, спектакли, живущие продолжительное время без надзора создателя-постановщика, постепенно теряют свежесть и многие художественные качества. Это чувствительно складывается даже на одном из лучших спектаклей бывшего главного режиссера театра М. Дотлилова «Свадьба в Малиновке». Мало осталось задора, опереточного ритма, сценической и музыкальной выразительности в поставленной режиссером В. Лавровым оперетте «Фраскаты». Потеряли свою свежесть и оригинальность многие мизансцены в спектакле «Мистер Икс» (постановщик А. Горезляк).

Другое дело со спектаклями, поставленными недавно новым главным режиссером театра В. Рябичкиным. В режиссерской трактовке оперетт «На рассвете» и «Белая акация» можно кое-что не согласиться, однако нельзя отрицать, что поставлены спектакли режиссером глубокомыслящим и умеющим работать с коллективом, находить сильные стороны в каждом исполнителе. Мизансцены отличаются интересными решениями. Ритм соответствует драматургии общедарованных оперетт: весело и сдержанно в спектакле «На рассвете», он избирает сре-

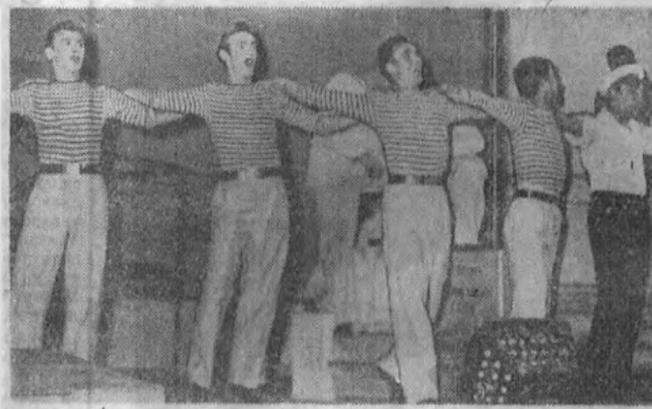
дительность в «Белой акации». Артисты играют мягко, с хорошим вкусом. Большой удачей театра доставал детям своей постановкой оперетты «Кошкин дом» П. Вальдгарта.

В театре два хороших дирижера. Главному из них С. Зиссеру наряду с ярким темпераментом присуще и ясное ощущение деталей. Он хорошо умеет раскрывать слушателям лучшие музыкальные страницы партитур. Молодому дирижеру П. Чигину свойственно стремление к непрерывности музыкального действия. Но увлечение оркестровым звуком приводит порой к тому, что оркестр «глушеет» солистов. У театра хороший хор, руководимый хормейстером Т. Бусыгиной. Он хотя и небольшой, но отлично звучит, звучит и живет на сцене вместе с героями спектаклей. Не всегда, к сожалению, создавало для горячительного впечатление оформление спектаклей.

Очень жаль, что новосибирцы на гастролях в Астрахани ограничили главным образом «ежедневным» вечным репертуаром. Из двадцати трех именитых в репертуаре театра советских произведений они привезли всего лишь четыре. К тому же два из них даны всего лишь по одному разу.

В заключение хочется сказать, что несомненно одно — нашим новым друзьям не занимать творческого темперамента, инициативы и желания овладеть в полной мере подлинным сценическим и музыкальным искусством оперетты. Пожелаем же им от души новых дерзаний, успехов и новых встреч с астраханцами.

Н. ФРОЛОВ.



НА СНИМКЕ: сцена из спектакля «Белая акация». Фото Г. Поплавского.