

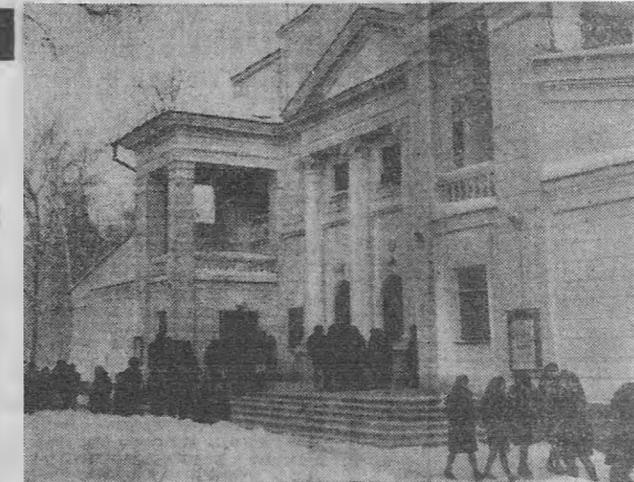
ЗВОНОК ЗОВЕТ НА РЕПЕТИЦИЮ



НЕСКОЛЬКО дней назад зритель познакомился с новой работой Новосибирского театра оперетты — «Сильва». Праздник прошел. Наступили будни театра — просто работа, просто репетиции новых постановок.

...Сцена и зал погружены в полумрак. Темные декорации, чуть поблескивающие в оркестровой яме политры... Все ждет своего часа, когда вспыхнут яркие софиты, зажжется рампа и начнется репетиция. Но пока здесь — тишина. Зато за кулисами оживленно. Где-то в фойе «распеваются» солисты, в одной из гримерных «пробуют» свои басы труба, и из балетной залы доносятся звуки рояля и голос педагога, отчетливого такты — «и раз, и два, и три».

Вот группа юношей и девушек. Это студенты театрального училища. Они репетируют сегодня оперетту «Друзья в переплете», музыку к кото-



рой написал ленинградский композитор Г. Портнов. Этот спектакль является дипломной работой выпускников. С ними зрители познакомятся в конце декабря. «Друзья» — это старые знакомые ребят, герои любимых сказок, которые попадают в самые неожиданные «переплеты». На сцену выйдут Золушка, Мойдодыр, Баба-Яга, Серый Волк, дядя Степа. Кроме студентов, в спектакле заняты и ведущие актеры театра.

Сегодня у молодых солистов — разучивание локальных номеров. У рояля концертмейстер Г. Рубцова, дирижер Б. Чагин и воспитанники театрального училища С. Жалмаца. В оперетте-сказке ей поручена роль мачехи. И ныне ей предстоит основательно поработать над арией, а затем дуэтом, который в спектакле мачеха поет «Серый Волком».

У окна гримерной стоит артист театра С. Савич. Задумчиво смотрит он на снежные березы. О чем он думает? Может быть, о новой, неожиданной для него самого, роли Бабы-Яги? В сказке от актера требуется немало выдумки, фантазии, остроумных находок. Видно, желание попробовать свои силы в новом жанре руководило актером, когда С. Савич подал режиссеру-постановщику творческую заявку на роль Бабы-Яги.

Пока в кабинетах идут музыкальные репетиции, в фойе режиссер со свободными от вокала артистами делает первые «выгородки», примерные наброски мизансцен. Сейчас стул

обозначает сказочный лес, банкетка — терем. Декорации к этому спектаклю будут сделаны по эскизам художника ТЮЗа И. Лютынского, а костюмы героев — по эскизам художницы «Красного фаяла» Е. Ратнер.

В кабинете директора обсуждают только что полученную новую оперетту Хранишкова и Шатуновского «Последние дни дома Романовых». Это необычный для музыкального театра жанр — опыт историко-публицистического памфлета, как назвали ее авторы. «Последние дни дома Романовых», «Баядерки» с улицы Жанны, «Баядерки» — вот неполный перечень спектаклей, которые появятся в этом сезоне в репертуаре театра.

Наконец постепенно оживает и сцена. Несмотря на то, что премьеры «Сильвы» уже отпразднована, репетиции этой постановки продолжаются. Отрабатывается световое оформление, вводятся новые актеры на роли. Руководит репетицией «Сильвы» А. Володцов.

Ариадия Михайловича поклонники оперетты знают как превосходного актера, а сейчас он занимает место за режиссерским столиком.

— Мы старались в постановке «Сильвы» использовать старье, но добрые традиции, все ценное и хорошее, что есть в опереточном жанре, — рассказывает А. Воронцов. — Прежде всего, хотелось, чтобы характеры были живыми, чтобы было весело. Удалось это нам или нет — судить зрителям. Репе-

тиции и сейчас продолжаются. По-прежнему актеры работают увлеченно, с любовью, с молодым задором. Этот задор не занимать артистам. У каждого из них, как говорит молодой режиссер В. Мамаров, энтузиазма на 250 процентов. Все они молоды, энергичны. Творческий коллектив по возрасту — самый молодой в городе. И играть приходится много разноплановых ролей. Бывает, что утром актер играет своего современника, днем репетирует роль человека средних лет, а вечером выходит на сцену в образе юмического старика.

Требовательный звонок призывает всех занятых в спектакле на сцену. Репетиции продолжаются, продолжается работа...

А. АРСНАЯ.

НА СНИМКАХ: 1) Работа над «Сильвой» продолжается. В ролях И. Велланская и Ю. Тарасевич. 2) После спектакля. 3) Балетная труппа репетирует. 4) Хормейстер Т. Вусыгина занимается с артистами хора.
Фото Б. Анисимова.

