

21 ЮН. 1961...

г. Куйбышев

Газета № .

# ПЕРЕД ОТКРЫТИЕМ ЗАНАВЕСА

## К гастролям Новосибирского театра Музыкальной комедии

Перелистывая свои альбомы нынешнего, юбилейного года, мы с гордостью называем лучшие произведения советских авторов — «Свадьбу в Малиновке» Б. Александрова, «Белую акацию» И. Дунаевского, «На рассвете» О. Сандлера, «Полярную звезду» В. Баснера. Они включены в гастрольный план этого года.

Советская оперетта заняла ведущее место в репертуарной политике нашего театра. Открыл свой первый сезон музыкальной комедией И. Дунаевского «Вольный ветер», театр постоянно обращается к лучшим советским опереттам.

Другой важной особенностью нашего театра является то, что он был создан как филиал одного из крупнейших музыкальных коллективов страны — Новосибирского академического театра оперы и балета. Несколько лет совместной работы и творческого сотрудничества благотворно повлияли на уровень музыкальной культуры.

И третье. Театр наш молодежный. Молод он не только по возрасту (он создан 8 лет назад), молод он и по составу солистов, артистов балета, оркестра и хора. Среди солистов — вокалистов много недавних выпускников консерваторий: Новосибирской — Ю. Тарасевич, Э. Карасев; Киевской — Т. Романова; Ленинградской — И. Никитина, Л. Мартынова; Московской — Ю. Савинич, О. Башина; Уральской — В. Жалнин. После окончания Московского института театрального искусства пришли к нам работать ар-

тисты С. Савич, Л. Холодков, И. Полянская, М. Оджубейская, А. Прохоров. Закончили в этом году училище молодые артисты В. Сердюков, Ю. Цыганков, С. Жалнина. Артисты балета Н. Подьяпольская, Г. Горбушина, Г. Гнусин, М. Козельчиков и другие закончили Новосибирское хореографическое училище. Успешно трудятся, постоянно совершенствуя свое мастерство, артистки А. Суркова, Н. Байдина.

Молодым артистам оказывают большую помощь опытные мастера сцены А. Воронцов, И. Велланская, О. Аниченко, Г. Мерейно.

Постановки новых спектаклей и творческое руководство осуществляют режиссер В. Макаров, дирижеры С. Зиссер, Б. Чагин, главный художник Т. Венецианова, хормейстер Т. Бусыгина и главный балетмейстер В. Ювачева.

Театр живет интересной творческой жизнью. 1967 год — это седьмое по счету гастрольное лето. Позади отчеты в Москве и Ленинграде, выступления перед трудящимися Алма-Аты и Бакы, гастроли в Томске, Перми, Целинограде, Астрахани, Караганде и городах Кузбасса.

Впереди — встреча со зрителями города Куйбышева. Во время гастролей мы покажем оперетты И. Кальмана — «Сильва», «Баядера», «Фиалка Монмартра», «Мистер Икс», «Марица», Ф. Легара — «Веселая вдова».

Премьера оперетты

И. Кальмана «Баядера» в нашем театре состоялась в марте этого года. На постановку спектакля были приглашены интересные художники — режиссер Р. И. Тихомиров и дирижер А. И. Жоленц. Заслуженный деятель искусств РСФСР Р. И. Тихомиров, известный зрителям как постановщик фильмов «Евгений Онегин», «Пиковая дама», «Крепостная актриса» и других, — выступает в данном случае и как автор пьесы «Баядера». Заслуженный артист РСФСР А. И. Жоленц, много лет проработавший в Новосибирской опере, прочитал партитуру Кальмана как истинный художник и музыкант с великолепным вкусом. Музыкальная сторона спектакля «Баядера», своеобразие оформления и режиссерское решение сделали его в Новосибирске самым популярным.

Для маленьких зрителей мы привезем оперетту — сказку Г. Портнова «Друзья в переплете». В этой оперетте ребята встретятся со знакомыми героями — Золушкой, Серым Волком, Коньком-Горбунком, Бабой Ягой, Дядей Степой и мушкетерами.

Коллектив театра с большой ответственностью готовится к гастролям. Мы впервые приезжаем в Куйбышев, но много слышали о требовательном и взыскательном куйбышевском зрителе. И, наконец, нынешний год — год юбилей Советского государства — выдвигает перед работниками искусства но-

вые задачи дальнейшего улучшения эстетического воспитания трудящихся.

Гастроли в Куйбышеве начнутся спектаклем «На рассвете» 1 июля и продолжатся месяц. Спектакль «На рассвете», поставленный режиссером Б. А. Рябкиным, — интересное явление в истории советской оперетты. Построенный как героическая музыкальная комедия, он удачно сочетает в себе элементы героики, комизма и остро-сатирического начала. Авторы ввели в спектакль Мишку Япончика и его верных «товарищей» Куку и Шлоноу. Сцены с их участием — огромное море веселья и каскады остроумия. В сатирическом плане рисуются образы обывателей Одессы, и здесь зритель не останется равнодушным.

Мы с волнением ждем первой встречи со зрителями. Хочется, чтобы искусство театра города на Оби понравилось жителям города на Волге.

**И. СЕРЕБРЯКОВ.**  
Директор Новосибирского театра музыкальной комедии.