

РЕПЕРТУАР.

ПОСТАНОВЩИКИ. АКТЕРЫ

(К итогам сезона в театре оперетты)



Театральный сезон подошел к концу. Наступила пора подведения итогов, обсуждения планов, перспектив. В этом году сделать это сложнее, чем в предыдущие, ибо понятие «юбилейный год», вошедшее во все сферы нашей материальной и духовной деятельности, изменило и привычное представление о театральном сезоне. Вместо традиционного «безвременья» в начале сезона должны родиться премьеры самых ярких, самых интересных спектаклей. Эти лучшие работы текущего года вместе со старыми спектаклями, выдержавшими испытание временем, образуют юбилейную афишу театров. Есть такая афиша и в Новосибирском театре оперетты. Спектакли, названные в ней, отражают творческие усилия коллектива за минувший год.

В семье новосибирских театров оперетты занимает особое место в силу несобычности своей «биографии». Возникнув в «надрах» старшего брата, театра оперы и балета, молодой коллектив пошел своим собственным путем, путем трудным, где были успехи и неудачи, творческие подъемы и спады. Сейчас он полноценный член театрального сообщества Новосибирска, и художественный «пейзаж» города трудно представить без него.

О любом современном театральном коллективе можно сказать, перефразируя Станиславского, что он «начинается с репертуара». Четыре новых спектакля показал Новосибирский театр оперетты в минувшем сезоне. Два из них принадлежат перу классика новосибирской школы И. Кальмана: «Сельва» и «Баядера». Против самих названий возражать не приходится. Оба спектакля находятся на хорошем уровне. Театр раскрыл здесь свои возможности в академическом прочтении произведений Кальмана. Пригласив для работы над спектаклями ловкие силы, коллектив показал, как много он может извлечь из своих внутренних ресурсов.

Но, сосредоточив большие усилия на постановке двух классических оперетт, театр не смог уделить столько же внимания современной тематике. Советских названий в афише тоже два. Оперетту-сказку ленинградского композитора Г. Портнова «Друзья в переплете» нельзя рассматривать как собственный спектакль театра, ибо подготовлен он как учебная работа с учащимися отделения музыкальной комедии Новосибирского театрального училища. «Друзья в переплете» смотрятся легко и приятно. Отрадно, что театр подумал о репертуаре для школьников, а вообще, начисто лишенных своих, детских оперетт. Второй спектакль — «Полярная звезда» В. Баснера создавался очень успешно. В музыке Баснера есть черты нового, незабываемого, но в спектакле внешне музыкальная сторона оказалась наименее интересной.

К сожалению, театр не успел закончить до отъезда на гастроли работу над еще одним советским произведением — «Верка и длинный палец» того же Г. Портнова. Таким образом, вклад нынешнего сезона в юбилейную афишу его довольно скромный.

Минувший сезон дал богатую пищу для раздумий и над тем, как театр реализует свой репертуар, какими силами обладает и как расходует эти силы.

К началу сезона в театре сложилась интересная и сильная в творческом отношении группа художественного руководства. Это режиссер В. Макаров, дирижеры С. Зиссер и Б. Чагин, художник Т. Венедиктова, хормейстер Т. Бусыгина, балетмейстер В. Ювачева. Большинство из них — молодежь, относительно недавно покинувшая студенческую скамью. Вместе со своими старшими коллегами они представляют группу творческих единомышленников. Конечно, очень острожно на работе труппы отсутствие настоящего художественного руководителя — авторитетного и квалифицированного (в театре идеальный вариант нет постоянного главного режиссера). Но даже в таких условиях коллектив вырабатывает свой особый почерк. Зри-

тель распознает его по динамичным мизансценам режиссера В. Макарова, изящным и тонким декорациям Т. Венедиктовой, характерному рисунку танцев, поставленным В. Ювачевой.

Однако, пытаясь разрешить и часто разрешая интересные задачи общепостановочного плана, художественные руководители театра недостаточно внимания уделяли вопросам актерского мастерства. Пожалуй, ни в одном из театральных жанров так не сидит груз дурных традиций и штампов, связанных с повторяемостью сценических ситуаций, как в оперетте. Актеру оперетты, актеру «сантиментальному» необходимо постоянно находить новые варианты поведения своих героев.

В Новосибирском театре немало способных артистов, несхожих по своим творческим индивидуальностям. И все же последние спектакли не порадовали большими актерскими достижениями. Создается впечатление, что артисты в основном варьируют однажды найденное. Популярный у зрителей, одаренный С. Савич в последние время играет на внешнем обаянии, не заботясь о глубине и разнообразии сценических образов. Одна из ведущих солисток театра А. Суркова показала добросовестную работу в новом спектакле «Полярная звезда» (роль Инны Воронен). Но в этой работе увиделись те, что сделали актрисой ранее в ее «хоровой» роли героини оперетты Г. Иванова «У моря Обокото». Два глубоко различных спектакля — «Баядера» и «Полярная звезда», поставленные разными режиссерами, не дали возможности Ю. Тарасевичу показать различия между экзотическим Раджином и советским офицером-подполковником Олегом Напольским. А ведь рядом на сцене начинают свой путь совсем молодые актеры, выпускники театральных училищ, и некоторые из них уже с легкостью принимают многократно изыгранную схему.

Разумеется, все это не означает, что весь актерский состав театра утонул в опереточных штампах. Но симптомы схематизма, повторения, игры на публику достаточно тревожны. Связано это во многом и с тем, что в театре не ведется систематической учебной работы над повышением актерского мастерства. Здесь нет педагогов, которые бы занятиями по актерской технике, речи постоянно поддерживали хорошую форму солистов.

Парадоксально, но в музыкальном театре нет человека, который бы следил за состоянием голосов актеров, за ростом их вокальной культуры. А между тем сюда приходят певцы с консерваторским образованием, привыкшие к профессиональному вниманию. Новосибирская консерватория направляет в театр двух своих выпускников — А. Ладыхинскую и В. Карасева, весьма интересно показавших себя еще на студенческой скамье. Театр должен помочь этим, да и другим одаренным молодым актерам убедиться, что они не зря сделали свой выбор.

Среди забот театра оперетты, мешающих нормально вести творческую работу, есть и такие, которые не заметит рядовой зритель. Да и как можно предположить, если в зале, глядя на актеров в новых ярких костюмах, что элементарное дело — изготовление этих самых костюмов заставляет руководство перед каждой премьерой волноваться за ее судьбу. Дело в том, что театр не имеет возможности сам шить костюмы, делать декорации и вынужден обращаться даже в другие города. У оперетты нет собственных мастерских, почти полностью отсутствуют подсобные помещения.

Серьезная помощь, творческая и организационная, — вот что необходимо театру оперетты уже в нынешнем, юбилейном году.

В. КАЛУЖСКИЙ.
Преподаватель Новосибирской консерватории.

На снимках: «Полярная звезда». Мамыкин — В. СЕРДЮКОВ (слева), Сычова — А. СЕРДЮКОВ.

Фото Н. Соничевой.