

ОПЕРЕТТА

Новосибирск — город известный во многих отношениях. Это один из крупных центров советской науки. Кто не знает знаменитого Академгородка. И, конечно, многие театралы слышали о Новосибирском оперном театре или бывали в нем. Младший его брат — театр оперетты — все успешнее завоевывает любовь и симпатии зрителей.

С творческим коллективом Новосибирского театра музыкальной комедии познакомились уже жители Москвы, Ленинграда, Алма-Аты, Перми, Саратова, Куйбышева, Астрахани, городов Кузбасса.

И вот теперь — встреча с Кировским зрителем. Самое главное для нас, наша цель и задача — доставить кировчанам как можно больше удовольствия, порадовать их своими спектаклями.

Первый свой спектакль наш коллектив показал в 1959 году. Это был «Вольный ветер» И. Дунаевского.

За девять лет сформировался интересный творческий коллектив. Выпускники консерватории: О. Вашина, Г. Васильев, В. Жалнин, Э. Карасов, А. Ладженская, И. Никитина, Т. Романова, Ю. Тарасевич, театральные институты: М. Оджубейская, И. Полянская, А. Прохоров, С. Савич, Л. Холодков, театральные и музыкальные училища: И. Ромашко, В. Сердюков, И. Трунов, Ю. Цыганков освоились со спецификой жанра, стали хозяевами репертуара.

Яркие образы созданы артистами старшего поколения — заслуженными артистами РСФСР А. Воронцовым и В. Гриммом, артисты Т. Акулич и В. Сухов, недавно приехавшие в наш театр, сегодня выступают достойными партнерами ветеранов театра.

Активными участниками спектаклей стали молодые артисты хора и балета. В балете основная группа — выпускники Новосибирского хореографического училища: И. Подъявольская, М. Козельников, И. Авраева, В. Ходарев — наши ведущие солисты балета.

Большим труженником называем мы оркестр, в котором много выпускников и студентов старших курсов Новосибирской

консерватории и музыкальных училищ.

Много времени, сил и творческой энергии отдают воспитанию коллектива, созданию новых интересных спектаклей наши «главные» — режиссер А. Кордунер, балетмейстер В. Ювачева, дирижер Я. Кайяк, хормейстер Т. Вусыгина, а также дирижер В. Чагин и балетмейстер Э. Турусова.

Говорят, что репертуар — лицо театра. Ограниченный срок гастролей не позволяет нам познакомить кировских зрителей со всеми постановками. Однако нашу генеральную линию в репертуарной работе можно понять, посмотрев спектакли «На рассвете», «Верка и алые паруса», ознакомившись с поставленными у нас образцами музыкальной классики — оперетта мн И. Кальмана, И. Штрауса, Ф. Легара. Пойдут в городе Кирове и новые работы нашего коллектива — оперетты «Черный дракон» Д. Модуньо и «Моя прекрасная леди» Ф. Лоу.

Оперетты «Сильва», «Баядера», «Летучая мышь», «Веселая вдова» и другие знакомы многим чуть ли не со школьной скамьи. Несмотря на это интерес к ним не ослабевает, мы вновь и вновь хотим слушать мелодичную, изящную музыку Кальмана, Штрауса, Легара.

Интересен для современного зрителя путь дальнейшего развития современной советской оперетты. И мы готовы удовлетворить этот интерес, показав кировскому зрителю два совершенно новых для него произведения. Я имею в виду уже названные постановки «На рассвете», «Верка и алые паруса».

Героическая музыкальная комедия О. Сандлера и Г. Плоткина «На рассвете» (режиссер Б. Рябинин) уже выдержала серьезный экзамен у зрителя, стала популярной и вошла в золотой фонд советской оперетты. Она рассказывает об одной странице борьбы за установление Советской власти в Одессе. В этой музыкальной комедии занимательный сюжет, в пьесе вошли образы исторических лиц (Григорий Котовский, Жанна

Лябурб, Вера Холодная), есть здесь своеобразный «одесский колорит».

Эпиграфом к романтической музыкальной комедии «Верка и алые паруса» взяты слова К. Паустовского: «Не только романтика рождает героев, но и герои рождают романтику». Главной темой этого романтического спектакля стала любовь. «Верка» изобретательна по режиссуре, оригинально оформлена. Она имеет большой успех в Повосибирске, в гастрольную поездку мы взяли ее впервые. Верим, что поклонники оперетты полюбят «Верку и алые паруса» (музыка М. Лившица, М. Михайлова, Г. Портнова).

В спектакле «Черный дракон» кировские зрители встретятся с чудесной музыкой замечательного итальянского певца и композитора Доменико Модуньо, с великолепно поставленными танцами, с интересными исполнителями главных ролей. Ринальдо играют отличные вокалисты Ю. Тарасевич и Ю. Цыганков, Анжелику — А. Ладженская и Т. Акулич.

В поисках дальнейших путей развития оперетты большой интерес представляет спектакль «Моя прекрасная леди». Наш театр этой работой утверждает большие возможности жанра, утверждает право на мюзикл, получившего широкое распространение в последние годы. Мы рады, что здесь в оперетту пришла большая драматургия. Спектакль «Моя прекрасная леди» поставлен на основе киносценария, написанного по пьесе «Пигмалион» самим Б. Шоу. Историю взаимоотношений Элизы Дулитл и профессора Хиггинса артисты Т. Акулич и С. Савич играют увлеченно, точно передавая замысел автора и постановщика. Надеемся, что встреча с прекрасным произведением Б. Шоу «Пигмалион» на сцене музыкального театра не разочарует строгих ценителей классического наследия.

Накануне встреч со взыскательным и доброжелательным кировским зрителем наши артисты испытывают вполне понятное волнение. Ведь каждая такая встреча — экзамен для театра на творческую зрелость.

И. СЕРЕБРЯКОВ,
директор театра.

3 АВГ 1968
Кировская Правда
гор. Киров