

НАШИ интервью

Жизнерадостное искусство

ЗАВТРА Новосибирской оперетте исполняется десять лет. Наш корреспондент встретился с директором театра Н. В. Северниковым. Ниже публикуется краткая запись беседы.

— **Николай Васильевич,** каков главный итог первого десятилетия существования театра?

— Для любого театра, независимо от его профиля, главное — полноценный творческий коллектив. Это особенно важно для молодого театра. Десять лет — срок небольшой. За это время сложились коллективы актеров, музыкантов, режиссеров, спо-

собный ставить самые сложные музыкальные спектакли на уровне современных требований.

У нас выросло немало замечательных мастеров жанра. Новосибирцам хорошо известны имена заслуженного артиста Аркадия Михайловича Воронцова, артистов Стаислава Ивановича Савица, Юрия Михайловича Тарасевича, Ольги Степановны Башниной, Марии Васильевны Оджуебской, Тамары Ивановны Акулич, Владимира Андреевича Сухова, Ивана Андреевича Романюк и других.

В коллективах оркестра, хора, балета и художественно-постановочной части трудится большая группа энтузиастов, специалистов своего дела. Хочется сказать несколько слов о

тех, кого не видит зритель. С первых дней существования театра работает главный балетмейстер Вера Викторовна Ювачева, вырос в театре как дирижер Борис Григорьевич Чагин

лечением работав не только над шедеврами Штрауса, Кальманна, Легера, но и над лучшими опереттами советских композиторов: Дунаевского, Александрова, Листова. На 40 павильон

побыкали на заводах и фабриках, пилотах и в войсках. Они встречались с рабочими, рассказывали о своей работе, знакомились с передовиками и популярами производства. Такие встречи взаимно полезны и стали доброй традицией.

— В последние годы ощущается нехватка пьес для драматических театров, сценариев для кинофильмов. Как обстоит дело с либретто для музыкальных спектаклей?

— К сожалению, их также очень мало. Создать хорошую оперетту ничуть не легче, чем пьесу или киносценарий. Спектакли нашего жанра нуждаются в хорошей музыке. Поэтому появление новой оперетты — событие в театральном мире. Она немедленно ставится чуть

не всеми музыкальными театрами страны.

В создании оригинальных спектаклей мы сотрудничаем с местными авторами. Новосибирцы помнят спектакли «У моря Обаялого», «Ветры весенние», «Умные вещи», «Фрлиуэны». Они родились в Новосибирске. Я не буду останавливаться на их сценической судьбе. Скажу только, что оперетта «У моря Обаялого» пользовалась широкой популярностью и у новосибирцев, и во время гастролей театра. Она прошла свыше 140 раз.

Приятно сказать, что свое десятилетие коллектив встречает новым спектаклем, либретто и музыка к которому написаны в нашем городе. Новосибирские авторы Георгий Иванюк, Иван Андреевич Романюк и главный режиссер Анатолий Носкович Кордунер создали интересное произведение о событиях гражданской войны в Сибири. Действие «Рябины красной» — так называется новая оперетта — происходит в партизанском отряде в провинциальном городе. В центре внимания — герои революции в Сибири. Запеты в спектакле ведущие артисты театра, хор, балет и оркестр. Завтра мы выносим «Рябину красную» на суд зрителей.

— В заключение традицион

ный вопрос о планах на будущее?

— Наш театр, как и все творческие коллективы страны, готовит достойную встречу всемирному ленинскому юбилею. Коллектив принял обязательства к 100-летию со дня рождения Владимира Ильича Ленина. Естественно, что нашим лучшим подарком будут новые хорошие спектакли. В юбилейную афишу войдут «Рябина красная», о которой я уже говорил, «Тробоется героиня» — композитора Баснера, «Восемнадцать лет» — Соловьева-Седого и другие.

По примеру ведущих театров Москвы и Ленинграда мы заключили договор социалистического сотрудничества с коллективом промышленного предприятия. Готовясь к ленинскому юбилею, проведем «открытые» вечера мастеров перед труженниками предприятий города и области.

Мне хотелось бы выразить сердечную благодарность обществу, нашим зрителям за помощь, которую мы ощущали все эти десять лет. Без их товарищеских замечаний, пожеланий и советов нам было бы трудно создавать новое и жизнерадостное жанре оперетты.

Театру оперетты — 10 лет

Поздравляю имена наших лучших работников, хочу подчеркнуть, что каждый спектакль — труд большого коллектива.

— Чем наиболее примечательным отмечен творческий путь театра? Что характерно для его репертуара?

— На наш взгляд, репертуар музыкального театра должен складываться с учетом различных вкусов зрителей. Думает-

ся, что в какой-то мере мы этого добились. На афишах театра — и советские музыкальные спектакли, и классические оперетты, и постановки для детей.

Один из сложных вопросов репертуарной политики — сочетание классики и современности. Зритель не раз убеждался, что коллектив театра с ув-

**Вечерний
НОВОСИБИРСК**