

1950

Уважаемая редакция!

На страницах «Комсомольской правды» поднят вопрос о текучести кадров на промышленных предприятиях. Не менее остро стоит эта проблема в театрах. Расскажу об одном случае. Наш театр молод. В феврале ему исполняется 10 лет. Основу творческого коллектива составляют выпускники консерваторий, театральных институтов и училищ. В 1959 году пришел к нам на работу выпускник ГИТИСа им. Луначарского Леонид Холодков. Стал ведущим актером театра. Из 46 поставленных театром спектаклей

ПЕРЕМАНИЛИ

он был занят в 42. Актеру предоставили прекрасную двухкомнатную квартиру в новом доме, расположенном рядом с театром. При открытии отделения актеров музыкальной комедии в Новосибирском театральном училище Холодкову предложили преподавательскую должность. Так что и зарабатывал он прилично.

И вдруг в разгар сезона он бросает театр и уезжает в Киев, на работу в театр оперетты. Мы очень удивились.

Что же произошло? Оказалось, что в Новосибирск приезжал директор Киевского театра оперетты Шарварко, ходил по квартирам артистов, откровенно переманивал в Киев, рассказывал о Крещатике, каштанах и т. п. Конечно, Киев в сравнении с суровой Сибирью имеет огромные преимущества. Но разве правильно пользоваться подобными методами?

И вот сегодня началась лихорадка в нашем театре, срочно вводим новых испол-

нителей вместо Холодкова. Все подавлены его поступком.

В театре, это понятно каждому, уход одного работника в разгар сезона мешает нормальному творческому процессу. Наверное, для театров и других подобных организаций установленный законом срок — отработать 12 дней после подачи заявления — не является правильным.

И. СЕРЕБРЯКОВ,
директор Новосибирского театра музыкальной комедии.