

В ОТ УЖЕ несколько дней на сцене Концертного зала имени Свердлова идут спектакли Новосибирского государственного театра оперетты. За каждой постановкой — месяцы напряженной работы, поисков, волнений. И ташкентцы по достоинству оценили труд талантливого коллектива: спектакли гостей принимаются очень тепло.

Новосибирский театр оперетты — один из самых молодых в стране, ему всего десять лет. Да и средний возраст артистов едва перешагнул порог тридцатилетия. Молодым есть у кого учиться, рядом с ними работают опытные мастера. В их числе заслуженный артист РСФСР Аркадий Михайлович Воронцов, который запомнился ташкентцам по блестящему исполнению роли полковника Савицкого в «Рябине красной».

Много времени и сил отдает театру и главный режиссер Анатолий Кордунер.

Театр был создан как филиал Новосибирского академического театра оперы и балета, и это наложило отпечаток на его эстетические позиции. Из стен театра вышло много замечательных мастеров сцены, которые сейчас работают в Москве, Ленинграде. Среди них заслуженные артисты РСФСР С. Т. Рыжков, А. Горелик, Ю. Притула, артисты А. Паиков, Г. Васильев, Э. Орловецкий.

Конечно, театр в какой-то мере проигрывает, когда его сцену покидают талантливые актеры, но в то же время происходит и приток одаренной молодежи — выпускников ГИТИСа, Новосибирской консерватории.

Коллектив новосибирцев счастливо отличает то, что почти все актеры в нем — способные вокалисты.

Репертуар, привезенный в Таш-

кент, составлен в основном из классических оперетт Легара, Штрауса, Кальмана и нескольких оперетт советских композиторов. Среди них — «Рябина красная», которой театр открыл гастроли. Либретто ее написано артистом и драматургом театра И. Ромашко, музыка — Г. Ивановым.

Очень точно сказал о новосибирцах народный артист РСФСР Г. Ярон: «Новосибирский театр оперетты имеет свой почерк — по черк легкий, акварельный, но твердый. Эта твердость рождена точностью усредненной театра, его реалистическими традициями... Вера в происходящее на сцене, проникновение в роли всем существом, искреннее переживание каждой ситуации пьесы порождают свежесть, легкость, отличающие спектакли Новосибирского театра в целом и отдельных исполнителей, как более опытных, так и молодых».

Театр всегда в пути, всегда в поиске. Пусть и пребывание в Ташкенте прибавит его коллективу умения и мастерства.

В. ВАЛЕНКОВ.

КИСТОН КОМСОМОЛИ

Узбекистон ЛКСМ Марказий
Комитетининг органи

Комсомолец Узбекистана

г. Ташкент

18 июля 1963

ПРИЯТНОЕ ЗНАКОМСТВО

