

*8 ИЮНЬ 1969

г. Ташкент

ОГНИ СИБИРСКОЙ
ОПЕРЕТТЫ

ЗАВЕРШАЕТ свои пятнадцатые гастролы в Ташкенте Новосибирский театр оперетты, познакомивший любителей этого искрометного жизнерадостного искусства с тринадцатью произведениями разных авторов, стилей, творческих направлений. Среди них — произведения великого Имре Кальмана — «Сильва», «Марица», «Ваядера», «Фялка Монмартра», «Мистер Икс», без которых не может ныне обойтись ни один музыкально-комедийный театр. Разумеется, каждый творческий коллектив трактует эти произведения по-своему, и, к сожалению, здесь нередки всякого рода сокращения, купюры, пропуски, в конечном счете искажающие творческий замысел автора и нарушающие стройность музыкальной драматургии оперетты. Серьезным достоинством Новосибирского театра оперетты является редкостная бережность по отношению к авторской партитуре. Поэтому спектакли новосибирцев воспринимаются как «знакомые незнакомцы»: множество раз виденные произведения предстают перед зрителем в обновленном, музыкально обогащенном виде.

Впрочем, это и не удивительно: театр имеет великолепную труппу актеров, владеющих не только искусством сценической речи и танца, но и обладающих настоящими голосовыми данными и вокальным мастерством. Из значительная доля успеха гастролей Новосибир-

ского театра оперетты в Ташкенте связана с именами таких талантливых вокалистов, как Ю. Тарасевич, А. Ладженская, О. Башина, М. Оджубейская, Ю. Цыганков, Т. Романова, Т. Акулчи.

В репертуаре наших гостей — три произведения с музыкой Иоганна Штрауса: «Цыганский барон» — один из самых блестящих гастрольных спектаклей; «Летучая мышь», сочетающая восхитительную музыку с на редкость удачным текстом драматурга Н. Эрмана, и «Король вальса».

Особое место в гастрольной афише Новосибирского театра оперетты занимают два спектакля. Первый из них — это «Рябина красная» (музыка Г. Иванова, пьеса Н. Ромашко), второй — «Верка и алые паруса» (музыка М. Лившица, М. Михайлова и Г. Портнова, пьеса К. Григорьева). Поставлены они главным режиссером театра А. Кордунером и служат примером творческих исканий коллектива.

Нужно сказать, что оба спектакля содержат в себе немало общих черт и особенностей. В частности, им общим свойственна изобретательность режиссуры. Хочется подробнее сказать о «Рябине красной». Написана и поставлена она с точным учетом традиций, специфики и средств художественной выразительности жанра оперетты. В ее партитуре — музыка оперного (арии, дуэты, хоры), бытового (песни, тан-

цы) и эстрадного плана. Автору либретто удалось отобразить именно те сценические ситуации, которым свойственны динамизм, эксцентрика, юмор, броскость, без которых оперетта превращается в обычную пьесу с музыкой.

Рядом достоинств обладает и «Верка и алые паруса».

Трудно представить себе театр оперетты без настоящих актеров комедийного плана. Новосибирский театр может по праву гордиться своими талантливыми комиками — заслуженным артистом РСФСР А. Воронцовым, артистами С. Никуличевой, Н. Безугловым, А. Прохоровым, С. Савич, создавшими целую галерею разнообразных комедийных образов.

Летние гастролы музыкально-комедийных театров в Ташкенте стали давней и доброй традицией. Ташкентцы ждут их всегда с нетерпением и надеждой, заранее предвкушая радость общения с одним из самых светлых и оптимистических жанров музыкально-театрального искусства. И если подвести итог нынешнего опереточного «микро сезона», то можно смело утверждать, что на сей раз эти надежды в значительной степени оправдались.

С. ВИЛИН.

На рисунках (сверху вниз): Виолетта — Т. Романова, дядюшка Франсуа — И. Безуглов («Фялка Монмартра»), Верка — заслуженная артистка Н. Байдина и Игорь — Г. Васильев («Верка и алые паруса»).

Рис. Н. Меламеда.

