



5 ИЮНЯ этого года коллектив нашего театра начал гастроль в столице солнечного Узбекистана — Ташкенте. Наши выступления совпали с декадой Узбекской литературы и искусства в РСФСР, поэтому мы считали себя представителями не только нашего города, нашей Сибири, но и посланцами многомиллионного русского народа, представителями его искусства.

Ташкент встретил нас ярким, ласковым солнцем, морем цветов, крепкими дружескими рукопожатиями. Прямо на аэродроме под звуки зурны узбекские юности и девушки в национальных костюмах танцевали свои национальные танцы и каждого выходящего из самолета повлекали в этот яркий, красочный импровизированный хоровод. Это было настолько непринужденно, настолько сердечно и искренне, что все мы сразу почувствовали себя как дома, как в кругу близких и хороших друзей.

Гастроль мы начали «фирменным» спектаклем — опереттой новосибирского композитора Георгия Ивановича «Рябина красная». И надо сказать, что наша новосибирская марка была принята ташкентским зрителем с наилучшей оценкой. После спектакля весь зал стоя горячо аплодировал исполнителям, авторам и постановщикам спектакля. Буквально вся авансцена была уставлена корзинами ярких свежих цветов.

Всего ташкентцам было показано тринадцать спектаклей — «Рябина красная», «Верка и алые паруса», «Король вальса», «Мистер Икс», «Цыганский барон», «Сильва», «Марица», «Баядера», «Летучая мышь», «Веселая вдова», «Финалка Моцарта». Дни самых маленьких зрителей мы показали спектакли «Робин Гуд» и «Муха-Цокотуха».

Надо сказать, что все спектакли нашего репертуара пользовались успехом. Особенно высоко оценивали зрители вокальную культуру исполнителей, и в частности, солистов театра Т. Акунчи, О. Башинной, Т. Романовой, Ю. Тарасевича, Ю. Цитанкова, Н. Вандиной, А. Ладыхенковой, певилициньское мастерство заслуженного артиста РСФСР А. Воронцова, артистов С. Савина, А. Прохорова и других.

Большое впечатление произвел на нас сам Ташкент. Никаких следов от землетрясения уже не найдешь. Новые, красивые дома, жилые массивы постро-

ВСПОМИНАЯ ГАСТРОЛИ

ены за короткий срок. Посланцы всех союзных республик приехали в Ташкент, чтобы помочь своим братьям в восстановлении города. Повсюду на панелях встречаешь крупные надписи: «Строит Украина», «Строит Москва», «Строит Ленинград» и т. д. Видели мы и дома, построенные нашими земляками, строителями города Новосибирска...

Но, пожалуй, самыми волнующими, самыми сердечными были встречи с труженниками предприимчивого Ташкента и республики. На импровизированной сцене, а порой прямо на асфальте во дворе завода выступали артисты театра, а люди шли на наши концерты прямо от станков, используя обеденный перерыв для встречи с нами. И опять букеты цветов, сердечные улыбки, теплые слова благодарности.

В последний день наших гастролей коллектив театра был приглашен на прием к Председателю Президиума Верховного Совета Узбекской ССР тов. Насриддиновой, где за достигнутые успехи в пропаганде советского искусства, за культурное обслуживание трудящихся Ташкента и за высокое, исполнительское мастерство нам была вручена высокая награда — Почетная грамота Верховного Совета Узбекской ССР.

После Ташкента семь дней мы выступали перед зрителями города химиков Чирчика, а затем на десять дней вылетели в город старинный, в город древней культуры Самарканд. Трудно в небольшой статье описать все впечатления от его памятников. Проголодавшись, как через столетия дошли до нас в своей неизменной красоте, в своей неповторимости памятники архитектуры великих и никому не известных зодчих из народа. В будущем году Самарканд празднует свое 2500-летие. И мы были приглашены общественностью города на эти торжества как почетные гости.

В заключение хочется сказать, что, увезя из Узбекистана, мы увезли с собой не только теплоту щедрого узбекского солнца, но тепло сердец людей этого чудесного края, их гостеприимство и радушие. Увезли с собой добрую память о новых хороших друзьях.

*И. РОМАНКО,
артист Новосибирского театра оперетты.*

Вечерний Новосибирск
г. Новосибирск

х 9
1979