

24 июля 1970 г.

«НА СМЕНУ!»

3 стр.



О лице театра и его возможностях

К итогам гастролей

Новосибирского театра оперетты

Закончились гастролы Новосибирского театра оперетты — коллектива сравнительно молодого, впервые приехавшего в наш город. Печать не раз выступала с рецензиями на отдельные спектакли новосибирцев.

Сегодня мы предоставляем слово искусствоведу С. Ильясовой, которая отмечает то лучшее, что есть в работе, что обнадёживает, говорит о творческих возможностях коллектива.

Основной репертуар театра — «военная оперетта». Пожалуй, наиболее удачными из них были спектакли «Баядера» И. Кальмана и «Король вальса» И. Штрауса. Стремление найти свое толкование известных произведений, желание уйти от набивших оскомину опереточных штампов характеризует эти спектакли. Творческий коллектив театра стремится найти современное звучание «старых» оперетт, расставить точные акценты. Другое дело, что театру не всегда это удается.

И несмотря на большую приверженность театра к «военской» классике, делается, не она будет определять новое лицо театра.

Мне хотелось бы остановиться на спектаклях современной темы: «Особое задание» А. Новикова и наиболее ярком — «Восемнадцать лет» В. Соловьева-Седого. О первом спектакле уже говорилось на страницах печати. Наренания, безусловно, справедливы, но здесь, конечно, прежде всего нужно говорить о слабости самой пьесы, особенно стихов, напол-

ненных ложной патетикой, а актеры, к сожалению, не смогли преодолеть недостатки драматургии.

Спектакль «Восемнадцать лет» (постановка народного артиста РСФСР А. Мовчан) — наиболее удачный из советских оперетт. Сама тема историчности событий, тема памяти о войне актуальны, а главное — в этом спектакле твердо взята установка на становление новой тематики театра. Этот спектакль помог многим актерам по-новому и подчас с неожиданной стороны раскрыть свое дарование.

В первую очередь необходимо отметить М. Одикубейскую в роли тети Оли. Актриса создает яркий, запоминающийся характер. Мягкая манера исполнения, чувство «второго» плана помогают ей, почти не меняя грима, развить образ во времени.

Интересен А. Прохоров в роли Дмитрия Михайловича. У актера предельно точные оценки, характер персонажа получился яркий, без скидок на «опереточность».

О. Иванова (Лил) тактично ведет свою партию, она очень искренна, и, думаю, эта работа для актрисы — новая ступенька мастерства. Н. Байлина и А. Ладимкенская (Лидя), С. Санин и Ю. Цыганков (Леша), М. Шлыкман и Б. Болле (Вера), В. Сердюков (Сергей) — каждый сумел найти индивидуальность характера, очень точно, без «лигрия» донести зрителю основную идею спектакля. На мой взгляд, постановка этой оперетты и есть «первая ласточка» нового направления театра.

Несколько слов о творческом коллективе сибиряков.

Многие актеры обладают отличными голосами, как, например, Ю. Тарасевич. Интересный тембр, вокальное мастерство дают возможность артисту исполнять самые разнообразные партии — Раджию в «Баядере», Густава в «Короле вальса», Баринию в «Цыганском бароне».

Интересным и одаренным актером проявил себя Ю. Цыганков. Актер обладает большим сценическим обаянием, мягкостью, стремлением подчеркнуть главное в характере героя. В гастрольной афише актера несколько спектаклей — это и Густав в «Короле вальса», Леша из «Восемнадцати лет», граф Данила в «Веселой вдове», Сергей из «Особого задания».

Приятное впечатление оставляет заслуженная артистка РСФСР О. Вашина. Высокая вокальная культура позволяет ей свободно справляться со всеми партиями «военского» репертуара.

Одна из лучших нарядных пар в театре — В. Болле и В. Сердюков. Актеры на редкость обаятельны, обладают большой эмоциональностью, свободно владеют искусством танца, очень пластичны.

Говоря о театре в целом, нельзя обойти наметившуюся интересную тенденцию в оформлении спектаклей.

Художественное решение многих из них стремится к большей выразительности и образности. Основная заслуга в этом принадлежит главному художнику театра С. Болле. В контраст со старыми, детализированными, громоздкими декорациями, подчас не выражающими основной идеи спектакля, а в чем-то, делается, и мешающими ее воплощению (напри-

мер, в «Цыганском бароне»), С. Болле нашел современную, яркую, хотя, может быть, и спорную манеру оформления. Лаконизм и графичность декораций С. Болле не отвлекают зрителя от основного сценического действия, а, наоборот, помогают ему почувствовать эпоху, вводят его в атмосферу времени.

Прошли времена громоздких стенок, излишней «меблировки». В спектаклях С. Болле все действительно, органично. Именно такое оформление определяет и новый стиль постановок.

И в заключение мне бы хотелось несколько слов сказать о балете театра. В каждом спектакле: будь то советская или классическая оперетта, присутствует танцевальный элемент. Музыка диктует определенный стиль танца, и нужно быть очень осторожным, чтобы не перейти границу, за которой начинается так называемая «опереточность».

Этого счастливо избегает во многих спектаклях главный балетмейстер театра В. В. Ювачева. Она точно чувствует музыку и стиль.

Удачно поставлены танцы в оперетте Ф. Легара «Веселая вдова». В первую очередь селет мужчин. И хотя танцуют здесь не артисты балета, а певцы, номер производит приятное впечатление. А собственно балетные номера: сербскохорватский тлец, танец с веерами поставлены с большой выдумкой, со знанием национальной танцевальной культуры.

Очень органично вписываются в музыкальную канву спектакля танцы в оперетте «Восемнадцать лет» (постановщик О. Покровский). Во всех танцах, поставленных И. Ювачевой и О. Покровским, чувствуются единый творческий почерк, стремление сделать балет равноправным участником спектакля.

Конечно, в театре есть и весьма серьезные недостатки, на которые обращали внимание рецензенты.

Безусловно, театр сейчас на перепутье. Он находится в стадии перехода от одной манеры исполнения к другой. Театр ищет свой репертуар, свое лицо. Пусть эти поиски будут плодотворными!

С. ИЛЯСОВА,
искусствовед.