



Ю. ЗУБКОВА.



Н. ЗИНЬКОВ.



В. КИРИН.



В. КУЧИН.

## В ОПЕРЕТТУ ПРИШЛИ МОЛОДЫЕ

Сегодня мы познакомим читателей газеты с молодыми актерами, которые пополнили в нынешнем сезоне труппу театра музыкальной комедии.

Судьба Ю. Zubkova похожа на судьбу тысяч других молодых юношей и девушек нашей страны. Родилась в Москве. Любовь к театральному искусству привили ей еще в раннем детстве, когда она восьмилетней девочкой ходила учиться петь в детский ансамбль железнодорожников имени И. О. Дунаевского.

Нынешней весной Ю. Zubkova окончила Московское музыкальное училище имени Гнесиных. В Новосибирский театр принята на роли молодой героини. Зрители встретились с ней на спектакле Анатолия Новикова «Королева красоты», где она играет одну из главных героинь — Камиллу. Молодая артистка готовит роль Луизы в оперетте И. Штрауса «Венские встречи», примет участие в спектакле «Восемнадцать лет».

Николай Зиньков и не думал стать опереточным артистом. Он просто любил петь и учился в техникуме механизации сельского хозяйства, а затем в Самаркандском музыкальном училище, закончить которое, однако, не удалось: призвали в армию. Рассказывая сейчас об этом, он вспоминает, как выпрашивал увольнительные записки, чтобы сходить к педагогу вокала, у которого продолжал настойчиво заниматься.

После армии — отделение актеров музыкальной комедии в училище имени Гнесиных. Здесь преподавали и вокальное искусство, и актерское мастерство, и умение держаться на сцене, и многое другое.

В коллективе Новосибирской музыкальной комедии Н. Зиньков влился еще на гастролях, где сыграл роль Арманда в «Баядере». В планах молодого артиста — Альфред в «Летучей мыши», Андрейка в «Свадьбе в Малиновке».

В. Киринов весной 1970 года окончил музыкальное училище при Ленинградской консерватории имени Римского-Корсакова. В дипломном спектакле — оперетте Ю. Милютин «Роза ветров» — Валентин сыграл роль боцмана Передраги. К нам зачислен, как актер характерного плана и играл уже Оттокара в оперетте «Цыганский барон» и Служку в «Королеве красоты». Этот высокий и длинный, как коломенская верста, монастырский служка в черном подряснике сразу обратил на себя внимание зрителей едкой и злой сатирой на служителя культа. Ему не раз аплодировали зрители.

В школьной драматической студии, где занимался В. Кучин, часто выступали артисты Московского театра «Современник» О. Табаков, О. Ефремов. Молодым было чему поучиться у этих мастеров. А в музыкальном училище предмет актерского мастерства читал хорошо известный новосибирцам оперный режиссер заслуженный деятель искусств РСФСР Л. Д. Михайлов.

Через год молодого студента призвали в армию: Кучин стал механиком-водителем танка. Отслужив срок, он снова пришел в училище и закончил его в этом году.

В канун ноябрьских праздников в театре состоялась премьера детского спектакля «Кот в сапогах». У Кучина в нем — главная роль.

А Галина Лазарева — сибирячка. Закончив музыкальное училище в 1965 году, она поступила в Новосибирскую консерваторию, в класс профессора В. П. Арканова. Мастерство оперного актера ее обучали режиссеры Т. Смирнова и Л. Куколев.

На выпускном экзамене Галина спела партию Наташи из оперы А. Даргомыжского «Русалка». Сейчас репетирует роль шпионки Флавии в музыкальной комедии «Королева красоты».

Н. СЫРЫХ.