

# НОВОСИБИРСКИЙ ТЕАТР ОПЕРЕТТЫ

## К гастролям в городе Кирове

Такие спектакли, как «Свадьба в Малиновке» Александрова и «Севастопольский вальс» Листова, прошли около трехсот раз каждый и пользуются неизменным успехом у зрителя.

Театр с первых дней работы обратился к классике в оперетте: «Летучая мышь», «Цыганский бочонок», «Венские встречи» Штрауса, «Веселая вдова», «Цыганская любовь» Легера, почти все оперетты Кальмана.

Перед отъездом на гастроли мы показали премьеру-оперетту Стотарта и Фримля «Роз-Мари».

Творческое ядро коллектива более десяти лет назад составили выпускники Московского государственного института театрального искусства и различных консерваторий страны. За годы работы к ним пришли опыт и мастерство. Ведущими солистами стали заслуженные артисты РСФСР О. Башина, И. Велланская, С. Савич, артисты М. Оджубейская, А. Прохоров, Ю. Тарасевич, Т. Романова, И. Ромашко, С. Никуличева.

К ним присоединилась группа недавно пришедшей молодежи. Среди них хочется отметить Ю. Зубкову, С. Жалнину, Г. Гросмана, В. Кирина, В. Кучина.

Центральные партии и роли в наших спектаклях с успехом исполняют Т. Акулич, А. Ладыженская, Ю. Цыганков, Н. Байдина, В. Болле, И. Безуглова.

Оркестром театра руководит выпускник Новосибирской консерватории Б. Чагин. В основном из молодежи состоит хор и балет. Они работают под руководством главного хормейстера Т. Бусыгиной и главного балетмейстера Т. Ювачевой.

В творческом составе театра более двадцати человек, потому нет возможности даже кратко рассказать о многих ведущих и молодых исполнителях. В бли-

жайшие дни кировчане встретятся со своими старыми знакомыми, узнают новых новых артистов.

Новосибирский театр оперетты побывал на гастролях в Москве и Ленинграде, его спектакли видели зрители Калининграда и Перми, Баку и Астрахани, коллектив выступал в Ташкенте, Алма-Ате, Самарканде, Караганде. Мы держали творческий зритель на гастролях в Свердловске, Тюмени и Барнауле. Сейчас театр успешно выступает в Ульяновске.

Искусство оперетты — искусство эстетическое, сложное. Со дня своего рождения театр добивается высокой постановочной, музыкальной, вокальной культуры. Мы всегда стремимся к совершенствованию вокального и актерского мастерства, стремимся в своих спектаклях выполнять одну из основных задач советского театра — исследовать жизнь средствами искусства, говорить со сцены о нравственных и моральных проблемах, нести людям радость.

В городе Кирове мы уже были на гастролях несколько лет назад. У коллектива остались тогда самые приятные впечатления о кировском зрителе. С нетерпением ждем новых встреч!

**А. МОВЧАН,**  
главный режиссер театра, народный артист РСФСР.



**НАШ ТЕАТР** — самый молодой из театральных коллективов Новосибирска. Он начал свою работу в феврале 1959 года, вначале как филиал Новосибирского академического театра оперы и балета, а через два года, получив здание в живописном парке в центре города, стал шестым театром Новосибирска.

Уже первым спектаклем — музыкальной комедией Дунаевского «Вольный ветер» театр заявил об основной теме своего творчества. Это — героическая романтика наших будней, рассказ о жизни и труде современника, о его борьбе за мир. Многие спектакли театра воспевают дни революции и гражданской войны, рассказывают о ратном подвиге в годы войны Отечественной.

За тринадцать с лишним лет работы коллектив осуществил постановку 63 оперетт. Из них 40 принадлежат перу советских авторов. Лучшие музыкальные комедии Дунаевского и Соловьева-Седого, Листова и Новикова, Эшпая и Гаджиева идут на сцене Новосибирской оперетты.



**НА СНИМКАХ:** слева сверху — актриса Н. Байдина в роли Веры из оперетты Эшпая «Девчонке было 20 лет»; слева внизу — сцена из спектакля «Венские встречи» Штрауса в исполнении артистов Ю. Цыганкова, Н. Зинькова, В. Жалнина; А. Ладыженская в роли Маши из оперетты Листова «Мечтатели».

