

НА ГАСТРОЛЯХ В УЛЬЯНОВСКЕ

ГАСТРОЛЬНЫЕ выступления театрального коллектива — всегда экзамен. Театр встречается с новым, неизвестным зрителем, с его вкусами, критериями и даже театральными «привычками».

Сумеет ли театр выдержать этот экзамен? Понравятся ли его работы? Приобретет ли он новых друзей, велико ли будет их число?... Эти и многие-многие другие вопросы волнуют артистов. Гастроли — всегда ответственно, но выступления в год пятидесятилетия образования СССР на родине основателя первого социалистического государства, на родине Ильича — ответственны были вдвойне...

Отправляясь на берега Волги, артисты, музыканты, артисты балета, хора, работники технических цехов театра музыкальной комедии с естественным волнением ожидали встречи с ульяновцами. И вот эти встречи состоялись, прошел серьезный творческий экзамен, и мы приобрели новых друзей. Имела многих наших актеров стали популярны и любимы не просто еще в одном городе, а в городе, дорогом сердцам миллионов людей...

Хочется поделиться впечатлениями от этой поездки, хотя бы кратко рассказать о гастрольях.

ГОВОРИТЬ об Ульяновске и легко и трудно. Легко потому, что каждая улица этого города — история. В каждом городе на земле была такая завидная судьба. Трудно потому, что вряд ли удастся передать своеобразие этого города в сердце России, его красоту, его обаяние и неповторимость.

Ленинский мемориал... Бульвары набережной, знаменитый Венец... Гимназия, где учился Володя Ульянов, а теперь орден Ленина школа номер один... Дом Ульяновых на ул. Ленина... Все это нужно увидеть, а увидев, уже не забудешь и полюбишь навсегда.

А как хорош новый, молодой Ульяновск с его светлыми кварталами, с гигантами-заводами, с новым зданием педагогического института, чудесным Дворцом профсоюзов, где мы встретились с ульяновским зрителем.

Первое, что обрадовало и вселило уверенность, это частое строение зрительного зала на открытии гастрелей, на нашем первом спектакле. Мы *играли одну из новых постановок — музыкальную комедию «Мечтатели». Играли собранно, как на премьеры, чутко ловили дыхание зрительного зала. И в первом же антракте единодушно признали — прием зрителей, атмосфера зала, реакция на отдельные сцены очень знакомы, очень какая-то «своя», близкая, такая же, как и дома, в Новосибирске. Это сразу же согрело, ободрило и стало легко и радостно. Контакт со зрителем есть, зритель сопереживает, он помогает артистам. А это самое



дорогое в сценическом творчестве.

Нужно сказать, что за последние годы в Ульяновске выступали многие творческие коллективы. Жителям этого города показывали свое искусство итересные театры (в том числе и музыкальные), прославленные исполнители нашей страны и из-за рубежа. Только за месяц гастрелей параллельно с Новосибирской опереттой в залах Ульяновска выступали балет из Венесуэлы, театр песни под руководством народного артиста СССР Рашида Бейбутова, молодой балет из столицы Казахстана, заслуженная артистка РСФСР Елена Образцова, артисты Московской оперетты...

И вот сыграны первые спектакли — «Мечтатели», «Девочке было 20 лет...», «Баядера», «Не прячь улыбку!» Через несколько дней газета «Ульяновская правда» откликнулась первой рецензией на работу театра: статья называлась «Творческий почерк». Она была посвящена спектаклю «Мечтатели» и первым впечатлениям о театре. Газета писала: «...коллектив театра прежде всего стремится развить линию героико-романтического музыкального спектакля, воссоздать высокую нравственную атмосферу взаимоотношений героев пьесы, выразительно очертить характеры современников, используя все возможности жанра.

Первые спектакли Новосибирского театра оперетты приняты ульяновским зрителем горячо и увлеченно. Сразу почувствовалось, что мы встретились с коллективом, отличающимся высокой творческой требовательностью и ставящим перед собой большие идейно-художественные задачи» («Ульяновская правда», 6 июля 1972 г.).

Немало добрых слов было сказано и в адрес отдельных исполнителей. Читать такие отзывы о театре было, конечно, приятно, но и увеличивало ответственность. Мы понимали, что нам давался своеобразный творческий аванс, который следовало «оплатить» в течение месяца гастрелей. К каждому спектаклю мы готовились как к премьере.

Уже после первых спектаклей популярными в городе стали имена Савича и Ладженской, Прохорова и Оджубейской, Цыганкова и Велланской, Тарасевича и Башниной, Зубулова и Акулич, Кучина, Бегуновой и других наших артистов.

В УЛЬЯНОВСКЕ ежедневно бывают тысячи туристов. Они приезжают на родину Ленина из разных уголков страны и из-за рубежа. Приятно было видеть на наших спектаклях и слышать отзывы о театре инженера из Куйбышева и летчиков из Харькова, делегации из Сири и туристов из ЧССР,

ГДР и, наконец, сибиряков — омичей, красноярцев и... новосибирцев.

На высоком правом берегу Волги высится чудесная скульптура В. И. Ленина. Около памятника четырнадцатиметровой высоты всегда много цветов. В солнечное утро пришли сюда и мы, чтобы возложить цветы к подножию и минутой молчания почтить память вождя. Весь коллектив совершил экскурсию по ленинским местам города. Она началась с посещения величественного мемориального центра.

Шли дни гастрелей в Ульяновске, и все больше и больше укреплялось чувство, что мы находимся у гостеприимных, радужных друзей. Это чувство крепло с каждым выступлением, с каждой встречей с живым, заинтересованным зрительным залом. А когда зрительным залом становился огромный цех завода, а сценической площадкой — железнодорожная платформа, и зрители сидели и стояли вокруг в рабочих спецовках и горячо аплодировали и смеялись, возникала уверенность в нужности искусства, несущего людям радость.

Заинтересованное участие в нашей работе в Ульяновске проявили областные и городские партийные и советские организации, печать и телевидение. Особо хочется сказать об активном творческом подходе и трансляции наших спектаклей Ульяновской студии телевидения. Каждый из них становится своеобразным творческим отчетом театра благодаря глубокому и вместе с тем простому и доступному ведению этих трансляций редактором художественного вещания студии Аллой Михайловной Чернышевой. В интересной форме А. Чернышева прямо из зала вела в антрактах разговор о театре, его истории, актерах, об особенностях жанра музыкальной комедии, о творческих планах и принципах театра. А трансляция последнего спектакля превратилась в зрительскую конференцию, которая проходила в антрактах в фойе Дворца профсоюзов.

На наших спектаклях в Ульяновске побывало свыше сорока тысяч зрителей, и сотни тысяч ульяновцев в городе и области увидели их по телевидению.

И вот — заключительный, прощальный концерт... После каждого номера — цветы, благодарные аплодисменты. Я слыжу, как они взволнованы, как радости успешного окончания гастрелей примешивается грусть расставания с городом, который мы успели полюбить.

А. МОВЧАН,
народный артист РСФСР,
главный режиссер Новосибирского театра музыкальной комедии.

**Вечерний
НОВОСИБИРСК**