Вечерний Новосибирск
Новосибирск
10 СЕН 1974

ПОРА РАДОСТНЫХ ВОЛНЕНИЙ

К началу нового сезона в театре музыкальной комедии

Позади гастрольное лето. Театры на пороге нового сезона. И, видимо, есть смысл подвести некоторые итоги, поделиться планами на будущее.

Нынешний июнь в Москве был жарким в прямом и переносном смысле: V Международный конкурс имени П. И. Чайковского, гастроли миланского театра «Ла Скала», театров с Украины, из Азербайджана, Таджикистана. В этом обилии зрелищ и впечатлений легко было потеряться, тем более, что в июне еще показывали свои спектакли почти все московские театры, в том числе и столичная оперетта.

Какое же место занял в это время в театральной жизни Москвы Новосибирский театр музыкальной комедии?

Понятно, что любой театральный коллектив имеет право на творческий отчет в столице лишь тогда, когда ему есть в чем отчитаться, есть что сказать о своих идейно-творческих позициях, и особенно трудно выдержать этот экзамен в таком спорном и сложном жанре, как музыкальная комедия, оперетта. Ведь о природе комического размышляли, спорили во все времена и продолжают размышлять, спорить теоретики и практики театрального искусства и в наши дни.

Что же писала столичная пресса о наших спектаклях?

«Спектакли, показанные в Москве Новосибирским театром музыкальной комедии, дают материал для размышлений о современных путях этого вида сценического искусства». («Правда», 6 июля 1974 года).

Известный театровед Н. Эльяш писал: «Новосибирский театр музыкальной комедии знает секреты своего жанра. В этом убеждает, например, финальная сцена оперетты А. Рябова «Сорочинская ярмарка», решенная в плане удалого, размашистого ярмарочного веселья... Есть в ней и юмор, и жанровая сочность, и подлинно народный дух.

Талантливо интерпретирует танец — монолог девушки Маши в спектакле «Мечтатели» А. Ладыженская; переодевшись в парнишку - беспризорника, озорно поет свои куплеты и лихо пляшет связная партизанского отряда Нюрка — О. Иванова — в «Рябине красной»; с каскадным блеском исполняет «Барбник» М. Олжубейская в «Венских встречах»...

Во всем этом есть и мысль, и яркость, и настоящая опереточность. Но броскими красками жанра новосибирцы пользуются осмотрительно, сдержанно. В их спектаклях есть покоряющее благородство, простота. Они стремятся к сценическому содержательному повествованию, и отсюда — ясность диалога, значимость слова.

В спектаклях «Хитроумная влюбленная» (пьеса Лопе де Вега, муз. А. Рябова), «Проснись и пой!» (пьеса М. Дьярфаша, муз. Г. Гладкова) театр полемизирует с распространенными приемами «оперетки», шлягерно - номерным построением действия, мишурным «великолепием». Артисты И. Велланская, Т. Романова, А. Прохоров, М. Аврорская, С. Жильцина, Ю. Цыганков предстают здесь настоящими мастерами».

В той же рецензии газета «Известия» отмечала: «Достижения способного коллектива — спектакль «Мечтатели» (пьеса Е. Гальпериной, муз. К. Листова).

На гастролях он пользовался популярностью у москвичей. Вдумчиво и бережно отнесся к партитуре К. Листова талантливый дирижер Б. Цигельман.

...«Мечтатели» — спектакль актерских удач, режиссерского мастерства, единого исполнительского ансамбля».

Нам дороги высказывания авторитетного критика не только тем, что Н. Эльяш положительно отзывается о работе коллектива. (Кстати, и в других рецензиях — в журнале «Огонек», в газетах «Комсомольская правда», «Советская Россия», «Советская культура», в передачах Центрального телевидения и радио — сказано немало добрых слов в адрес актеров, музыкантов, художника С. Болле, артистов хора и балета). Нам кажется, что в цитируемой статье наиболее полно поняты творческие устремления коллектива — создавать спектакли актерского мастерства, очистить оперетту от «оперетки», которая в наше время стала синонимом примитива и, часто, пошлости, наполнять оперетту и музыкальную комедию живыми человеческими чувствами, неподдельным юмором и озорством в отличие от «балагана штампов».

Мы ставим своей целью жизнеутверждающим и богатым художественными возможностями жанром театрального искусства нести людям интересные мысли, пробуждать значительные чувства.

В выступлениях на обсуждении наших спектаклей, организованном Министерством культуры РСФСР и Всероссийским театральным обществом, а также в прессе был высказан и ряд замечаний. Основным из них была критика отдельных работ театра, в которых музыка не занимает ведущего места, не является основой сценического произведения, а «сопровождает» действие, не дополняя характеры.

Нельзя не вспомнить, с каким вниманием и чуткостью отнеслись к нам москвичи, ежедневно заполнявшие зал театра им. Маяковского. Теплую заботу о коллективе проявили работники отдела культуры ЦК КПСС, общественных организаций столицы.

Наши артисты в напряженный период московских гастролей не забывали о гражданском долге советских работников искусства. Выступления на избирательных участках в канун выборов в Верховный Совет СССР, творческие встречи с рабочими крупнейших предприятий столицы «Каучук» и «Серп и молот», показ спектаклей труженикам подмосковных сел, выезд в пионерлагеря... Все это помогло нам еще более сблизиться со зрителями. И, наверное, едва ли не самой большой наградой являлись доносящиеся сквозь аплодисменты из зрительного зала возгласы: «Приезжайте к нам еще...».

Начинается новый театральный сезон. 14 сентября мы вновь встретимся с новосибирцами. И сразу же наступят дни напряженной работы.

Еще на гастролях драматург Е. Гальперина и молодой талантливый композитор В. Гроховский познакомили художественный совет со своей новой работой — «Не ты — так кто?». К постановке этой пьесы мы и приступим. Взаимоотношения молодых людей — наших современников, значительные нравственные проблемы лежат в основе этого произведения. Пьеса согрета теплым юмором, в ней интересные характеры, современна, мелодична и выразительна музыкальная основа.

Театр готовит подарок юным зрителям. Им явится спектакль «Король на четверку с минусом» (музыка Н. Шахова).

По предложению театра новосибирский композитор Г. Гоберник работает над созданием музыкальной комедии «С любовью не шутят» по пьесе Кальдерона. В этом сезоне мы поставим для ребят еще один спектакль — веселое новогоднее обозрение. В планах театра спектакль к тридцатилетию Победы, польский мюзикл «Это я, Люлю», постановка венской оперетты...

В первые же дни нового сезона группа артистов выезжает в подшефный Краснозерский район, где будет показано около двадцати спектаклей.

За три с лишним месяца коллектив соскучился по своим зрителям. Мы надеемся, что и зрители ждут новых интересных встреч в зале театра музыкальной комедии.

А. МОВЧАН,
народный артист РСФСР,
главный режиссер театра.

* * *

На снимке: сцена из спектакля «Прелестная Жуанита».

Фото Н. Соничевой.