

Вырезка из газеты

КОМСОМОЛЬСКАЯ
ПРАВДА

4 ИЮЛЯ 1974

г. Москва

Газета №

ИСТОРИЯ оперетты — это история борьбы с плохой драматургией. Собственно то, что пишется для оперетты, драматургией можно назвать далеко не всегда.

Поисками путей к большой литературе и привлек к себе внимание Новосибирский театр музыкальной комедии (главный режиссер театра А. Мовчан), гастроль которого недавно закончились в Москве. На афише — имена Н. В. Гоголя, Лопе де Вега, талантливого современного венгерского драматурга М. Дьярфаша.

Попытка уйти от примитивной однозначности жанра, не всегда достаточно решительная, но вполне очевидная, самым положительным образом сказывается на всей деятельности Новосибирского театра.

Красочная зрелищность «Сорочинской ярмарки», веселое озорство «Хитроумной влюбленной», стремление укрупнить конфликт, вывести спектакль к большим нравственным проблемам («Мечтатели» Е. Гальперинной и К. Листова) свидетельствуют о намерениях

НА ГАСТРОЛЯХ

В МОСКВЕ



Восхождение жанра

серьезных и последовательных.

Актерское искусство коллектива построено на поисках конкретной образности. Особенно отрядное качество актерского исполнения — единство человеческой определенности созданных образов и чувства жанра, музыкальной и пластической выраженности. Зрители почти в каждом спектакле встречались с одними и теми же исполнителями, и встречи с А. Ладыженской, А. Прохоровым, Ю. Цыганковым, И. Ромашко, В. Кучиным, В. Болле, И. Безугловым почти всегда были интересны. Отдельно надо сказать о ди-

рижере Б. Цигельмане, который провел все гастрольные спектакли с изяществом и с большим вкусом.

Стремлением к «равноправию» всех выразительных средств жанра, к образному синтезу продиктовано широкое включение в ткань спектаклей балетных фрагментов. Например, «Сорочинская ярмарка» (балетмейстер В. Наваева) идет как непрерывный праздник, который естественно выливается то в песню, то в танец. В «Хитроумной влюбленной» действие как бы возникает из танца и уходит в танец.

Менее удачна работа балетмейстеров в спектаклях «Прощись и пой» и «Рябина красная».

Поиски театром новой эстетике жанра заслуживают самого уважительного отношения. Хотелось бы только, чтобы они были более последовательными и решительными, чтобы не мирился коллектив с посредственностью драматургического материала даже во имя волнующей его темы.

В. РЫЖОВА.