

Вырезка из газеты

ПРАВДА

от 6 июля

1974 г.

г. Москва

ПРИРОДА ЖАНАРА

Спектакли, показанные в Москве Новосибирским театром музыкальной комедии, дают материал для размышлений о современных путях этого вида сценического искусства.

В драматический театр бурно входит музыка. Актеры поют: хором и соло, под микрофоны и без микрофонов. Они пляшут и двигаются под музыку. Иной раз кульминация действия как бы передается музыке: гремевшая фонограмма знаменует собою накат страстей. Бывает, что спектакли драматических театров действительно музыкальны, особенно тогда, когда актеры пользуются собственными выразительными средствами, то есть поют не по «вокальной форме», а в особой драматической манере. Есть актеры драмы, которые настолько выразительны, эмоциональны, что и в музыке не нуждаются в услугах микрофона. Некоторые лишь изобретают пение, а за них старательно «работает» грамзапись.

Вот откуда — не в последней очереди — возникает сегодня острая проблема собственно музыкального театра, его репертуара, прав и обязанностей.

Ущемляет ли драма оперетту? Так ли опасна для жизни этого своеобразного жанра экспансия «говорящего» театра, пытающегося захватить чужие пределы? В какой-то мере процесс это взаимный: драма «узурпирует» основные права оперетты, в основном опираясь на технику, на механическую запись, на микрофоны, а оперетта следует за открытиями и новациями драматической сцены.

Достаточно вспомнить опыты ленинградского режиссера В. Воробьева, использующего на опереточной сцене, причем в спектаклях по-своему интерпретировав, микрофоны. Как бы активно шел процесс диффузии жанров, быть может, именно потому, что он так активен, так динамичен, вполночи бы договорился о том, в чем же неповторима оперетта и что именно ее может быть и все отягачивает.

Когда смотришь на сцене Новосибирского театра музыкальной комедии спектакль «Мечтатели» (музыка К. Листова, пьеса Е. Гальперинной), отчетливо понимаешь, как нерасторжимо поэтическое слово и музыка, выражающая и характеры, и оценку их, и сам конфликт произведения. Можно ли себе представить героиню пьесы цыганку Машу вне музыкальной ее характе-

МОСКОВСКИЕ ГАСТРОЛИ

ристички, дуэтов, арий, арнозо, танцев, подтанцовок? Образ Маша был бы неполным, если его лишить эмоциональной стихии, естественной, как дыхание, музыки. Мыслимы ли тут микрофон и фонограмма? Так же как на драматической сцене естественно слово, так в оперетте слово находит свое наиболее полное выражение в слиянии с музыкой, в самой ее непосредственном возникновении, в ее необходимости, в ее живом звучании. Когда «дикарка» Маша, потерявшая во время войны всех близких, поет арию о гибели табора (актриса А. Ладыженская) — это не вставной номер, а раскрытие внутреннего мира героини.

Для новосибирцев спектакль «Мечтатели», поставленный главным режиссером А. Молчановым и С. Савиным (дирижер Б. Цигельман), наиболее принципиален, наиболее важен для утверждения творческой программы коллектива. Актеры здесь не только просто и естественно (что характерно для лучших работ новосибирцев); они наблюдательны, внимательны к деталям в облике своих героев, к созданию той атмосферы узнаваемости, которая всегда дорога зрительному залу. Неколебимый, чуть хмурый, ушедший в себя Алексей (Ю. Цыганков) испытывает на себе влияние «несмысленных» Маша и учится в нее науке дружить и любить. И другие герои: Афанасий (В. Кузин), Митя (В. Кирик) личины, просты, веселы и в танце, и в диалогах, и тогда, когда слово берет оркестр. Сравнительно небольшой оркестр с успехом решает серьезные творческие задачи.

Уровень музыкальной культуры театра позволяет ему обратиться к произведению развернутой оркестровой формы — к оперетте Ф. Зуппе «Прелестная Жуанита», соединяющей в себе интонации венского быта с широким мелодическим разливом (постановка А. Мовчанова).

В «Мечтателях», «Прелестной Жуаните», таких разных по стилю, по музыке к миру образов, есть общность — верность тем средствам выразительности, которые предопределены самим жанром. Но вот труппа, словно не доверяя своим собственным творческим силам, обращается к «Хитроумной влюбленной»

Лопе-де-Вега. Казалось бы, похвальное желание встретиться с большой литературой. Однако перевода литературную классику на язык оперетты, важно сохранить то, что составляет природу жанра, т. е. не уйти от музыкальной образности. А вот этого и нет. Роль музыки здесь сведена до чисто служебной, до легкого аккомпанеента. Как бы пересаженные на почву драматического театра, его особые законы, актеры теряют как раз то, чем они сильны. И в спектакле «Проглянь и пой!» (пьеса венгерского драматурга М. Дьярфаша, композитор Г. Гладков) нет той «музыкальной среды», в которой так естественно существование актеров оперетты.

Стремлением уйти от заигранных и банальных неовенских названий, экзотических «баядер» и «великосветских» шалопавов можно, видимо, объяснить появление «Венских встреч», представляющих собой компиляцию произведений И. Штрауса, нанизанную на примитивный сюжет пьесы (Г. Вьенер). Но эта попытка обновить афишу оказалась попыткой с негодными средствами. Вместо бутافорских «графов Люксенбургров» и «Мариц», к слову сказать населяющих и нашу московскую, и любую периферийную сцену, в частности — Иркутского театра музыкальной комедии, гастролирующего сейчас в Ленинграде, пришли мелкие буржуа, «воспитывающиеся» титулованных бездельников. Некая владелица салона мод Эмма Кнорр приручает к делу принца Роберта Барбальского. У него прорезывается талант хорошего продавца дамских туалетов. Вот об этом пьеса. Тут еще есть дочь Эммы Луиза, которая все время невольно влюбляется, то в принца, соперничая с мамашей, то в некоего вертопраха Петра, который в конце концов становится ее свиргом. «Венские встречи» широко пошли по сценам страны, что не может не вызвать чувства сожаления и тревоги. Соблазн поддался в серьезный коллектив новосибирского театра, обратившись к этой подделке.

Оперетта — любимое народом искусство, не раз доказывавшее силу своего воздействия на зрителя, воспитывающее в нем добрые и хорошие чувства. Эту задачу выполняет в новосибирский театр, когда сохраняет верность тому лучшему, что заложено в природе самого жанра.

Л. ЛЬВОВА.