

БЛИЖЕ К ЖАНРУ

О гастрольях Новосибирского театра музыкальной комедии в Москве

НОВОСИБИРСКИЙ театр музыкальной комедии, который месяц гостил в столице, начал свои гастролы опереттой композитора К. Листова, драматурга Е. Гальперинной, постановщиков А. Мовчана и С. Савича «Мечтатели». Есть особый смысл в этом выборе театра, рассказавшего со сцены об удивительных и скромных, значительных и простых людях, дерзко и уверенно воплощающих свои мечты в жизнь. В центре пьесы — два молодых героя — Алексей Калмыков и Маша, нашедшие друг друга в мечте о будущем города, который они строят.

Тема «Мечтателей», близкая всему духу Новосибирска — города строителей, ученых, студентов, близка и театру. Вот почему спектакль, в котором так полно раскрывается дух нашей созидательной жизни, стал одним из самых любимых у зрителей. Молодой Новосибирский театр тоже вдохновенно трудится, ищет, мечтает. Здесь сложился коллектив способных актеров с хорошими голосами, с выразительной пластикой.

Глубоко и ярко решен артисткой А. Ладыженской образ Маши — диковатой цыганской девчонки, оказавшейся совершенно одинокой на послевоенных дорогах жизни и нашедшей в себе силы «жить, как все», т. е. трудиться, дружить, открывать для себя мир. Актриса точно выбирает выразительные средства, не злоупо-

требляя «экзотикой», не прибегая к украшательству. Главное в спектакле — характеры. Взбалмошный, доверчивый, трогательный у Маши, спокойный, непоколебимый, мужественный у Алексея (Ю. Цыганков), смешной, траги-фарсовый у «дамского мастера» Жана (И. Безуглов).

Свободно льются песни К. Листова, танцевальная стихия разворачивается широко, драматично, с острым чувством сюжета. О спектакле «Мечтатели» можно сказать: это действительно музыкальная комедия, так значительна в нем роль музыки.

Интересную музыку написал композитор Г. Иванов к пьесе «Рябина красная». Постановщик этого спектакля А. Мовчан показал себя зрелым режиссером, раскрывающим на опереточной сцене яркие характеры.

Жаль только, что в других гастрольных спектаклях музыка не отводилась должная роль, подчас она звучала чисто иллюстративно, как бы аккомпанируя драматическому действию. Так, мало музыки в «Хитроумной влюбленной», «Проснись и пой», по существу нет музыкальной драматургии в «Сорочинской ярмарке». Это тем более обидно, что во главе оркестра стоит тонкий, вдумчивый дирижер Б. Цигельман. Но это также дает право надеяться, что ищущий, одаренный коллектив новосибирцев расширит музыкальную палитру своих спектаклей.

А. ОСТРОУХОВА.



НА СНИМКЕ: сцена из спектакля «Мечтатели». Слева направо: Маша — артистка А. Ладыженская, Жан Сундунян — артист И. Безуглов, Наливайко — артист А. Ореховский. Фото М. Строкова, ТАСС.