На гастрольной

а ф и ш е

СЕКРЕТЫ ВЕСЕЛОГО ЖАНРА

НОВОСИБИРСКИЙ ТЕАТР музыкальной комедии знает секреты своего жанра. В этом убеждает, например, финальная сцена оперетты А. Рябова «Сорочинская ярмарка», решенная режиссером А. Мовчаном и балетмейстером В. Наваевой в плане удалого, размашистого ярмарочного веселья. Она напоминает яркую праздничную карусель. Есть в ней и юмор, и жанровая сочность, и подлинно народный дух. Талантливо интерпретирует танец-монолог девушки Маши А. Ладыженская в спектакле «Мечтатели»; переодевшись в парнишку-беспризорника, озорно поет свои куплеты и лихо пляшет связная партизанского отряда Надька (О. Иванова) в «Рябине красной», с каскадным блеском исполняет «Барбанак» М. Оджубейская в «Венских встречах»...

Во всем этом есть и мысль, и яркость, и настоящая опереточность. Но броскими красками жанра новосибирцы пользуются осмотрительно, сдержанно. В их спектаклях есть покоряющее благородство, простота. Они стремятся к сценическому содержанию повествованию, и отсюда — ясность диалога, значимость слова.

В спектаклях «Хитроумная влюбленная» (пьеса Лопе де Вега, музыка А. Рябова), «Проснись и пой!» (пьеса М. Дьярфаша, музыка Г. Гладкова) театр полемизирует с распространенными приемами «оперетки», шлагерно-номерным построением действия, мишуризм великопием». Артисты И. Велланская, Т. Романова, А. Прохоров, М. Аврорская, С. Жалинина, Ю. Цыганков предстают здесь настоящими мастерами. Но в полемическом задоре, мне кажется, театр приглашает звонкость художественных приемов, вокальную драматургию, широкий музыкальный рисунок. Музыка здесь — не основа, а только иллюстрация. В итоге зрителям преподносятся фактически драматические спектакли с пением и танцами. А в «чистой» оперетте «Венские встречи» (пьеса Г. Вьенера, музыка из произведений И. Штрауса), наоборот, «художественное кредо» наших гостей становится цельным, расплывчатым, впрочем, как и сама идея произведения. И хотя искусство М. Оджубейской (Изабелла), О. Башиной (Эмма), Ю. Цыганкова (Роберто), В. Кучина (Петер) отмечено настоящим артистизмом и отлич-

ной техникой, декорации и костюмы С. Болле — тонким вкусом и изяществом, сам спектакль кажется наивным, архаичным. Разве что доказывающим, что театр может играть и такую «венскую» оперетту. Но нужно ли подобное «доказательство»?..

«Рябина красная» — произведение героической темы. Оно повествует о борьбе сибиряков за Советскую власть. Создали его местные авторы — артист театра И. Ромашко и композитор Г. Иванов. В центре спектакля — образы крестьянина Серафима, перед смертью познавшего правду (А. Прохоров), и его пасынка Ленки, разведчика партизанского отряда (В. Кучин). Все сцены, связанные с ними, полны драматизма и социальной страстности. Есть в спектакле еще несколько оригинальных картин и эпизодов. Но пьеса лишена самостоятельности: в ней много изведенных сюжетных ходов и коллизий, напоминающих оперетты «На рассвете», «Белая ночь». И вдумчивому, опытному режиссеру А. Мовчану далеко не всегда удается здесь приглушить, завуалировать это сходство.

Зато в «Сорочинской ярмарке» театр последователен и точен в выборе художественных красок, изобретателен в построении острокомедийных сцен, в создании народных характеров. Лиричная трогательная Парася (Т. Романова), неумяная в своих страстях и кознях Хивря (М. Оджубейская), незадачливый Черевич (И. Ромашко), сластолюбец и хитрога Афанасий Иванович

(В. Кири), находчивый влюбленный Гриц (Ю. Цыганков) — колоритные реалистические образы. В этом ярком, темпераментном спектакле как бы ожидают страницы Гоголя, и прочитано произведение современно, в нем торжествует зрелое мастерство.

Достижение способного коллектива — спектакль «Мечтатели» (пьеса Е. Гальперинной, музыка К. Листова). На гастроль он пользовался популярностью у москвичей. Вдумчиво и бережно отнесся к партитуре К. Листова талантливый дирижер Б. Цигельман. Он выявил богатое мелодическое начало музыки, национальное своеобразие, ясность характеристик. В умной, доброй, сердечной пьесе лирическая тема органически переплетена с героико-гражданственной, личные чувства как бы сплавлены с созидательным пафосом героев. Спектакль «Мечтатели» увлекает и поэтично рассказывает о тех, кто после войны строил новые города, прокладывая новые пути. Но мощно звучит в нем и тема дружбы, созидания, взаимопомощи, чуткости. Вот почему спектакль этот воспринимается современно, как о людях сегодняшнего дня. «Мечтатели» — спектакль актерских удач, режиссерского мастерства, единого исполнительского ансамбля.

Именно здесь ярко выявились значительные творческие возможности коллектива, и это не может не радовать.

Николай ЭЛЬЯШ.

ИЗВЕСТИЯ
Г. МОСКВА

ИЮЛ 1974