

● ВЫ ПРОСИЛИ РАССКАЗАТЬ

● ВЫ ПРОСИЛИ РАССКАЗАТЬ

● ВЫ ПРОСИЛИ РАССКАЗАТЬ

● ВЫ ПРОСИЛИ



## ПРОДОЛЖЕНИЕ ЗНАКОМСТВА

В Калининне продолжался гастроль Новосибирского театра музыкальной комедии. Рассказать об этом театре просят многие читатели «Калининской правды».

Наш корреспондент встретился с главным режиссером театра, народным артистом РСФСР Анатолием Яковлевичем Мовчаном.

— Каковы ваши впечатления о нынешних гастроллях?

— Интерес калининцев к театральному искусству, чуткость и внимательность радуют и приносят огромное удовлетворение. Об этом мы почти ежедневно говорим у себя в коллективе. Это заставляет еще строже и тщательнее относиться к работе. Высокая театральная культура калининского зрителя чувствуется во всем: и в том, как зрительный зал реагирует на спектакль, и в том, что быстро распроданы билеты, и в том, как живо калининцы интересуются творческой жизнью нашего коллектива, его особенностями, его артистами.

— Вот и хотелось бы больше узнать о театре, о его творческих планах и даже о тех спектаклях, которые мы в этот ваш приезд не увидим.

— В центре Новосибирска, в живописном парке стоит здание нашего театра. Зрительный зал его, вмещающий более тысячи человек, чаще всего переполнен.

В последние годы растет художественный авторитет коллектива музыкальной комедии у взыскательного новосибирского зрителя. В нашем городе работают шесть театров, постоянно выступают столичные и зарубежные коллективы, выдающиеся исполнители. Значительную работу ведет филармония, часто меняются программы в большом, на две с половиной тысячи зрителей, цирке... Так что в городе пойти есть куда, есть что посмотреть и послушать.

— И в чем же, на ваш взгляд, причины растущей популярности вашего коллектива?

— Если говорить кратко, то в том, что мы стараемся, чтобы в наших спектаклях на сцену выходили живые люди с их мыслями, чувствами, заботами и радостями, а не штампы в наше время уже апохронизмом опереточные условные персонажи, смахивающие на манекены. Сказать об этом гораздо легче, чем этого добиться. Опереточные штампы чаще всего рождены не живой творческой фантазией, а художественным бессилием, и все же они очень живучи.

— Не этим ли объясняется, что у театров музыкальной комедии или оперетты наряду с множеством поклонников есть значительное

количество и противников?

— Думаю, что вы абсолютно правы. Театры этого жанра влекут к себе жизнерадостностью, остроумием, оптимистичностью, но часто и отталкивают чрезмерной облегченностью, примитивом, который пытается выступать под личиной простоты.

История оперетты это прежде всего история борьбы с плохой драматургией. Поэтому не случайны в нашем репертуаре такие названия, как «Хитроумная влюбленная» Лопе де Вега, «Преснись и пой!» венгерского драматурга Дьярфаша. Технические условия сцены вашего драмтеатра не позволили нам показать калининцам такие лучшие наши спектакли, как «Василий Теркин» с музыкой Анатолия Новикова, «Сорочинская ярмарка» по Н. Гоголю (музыка А. Рябова) и ряд других. Нужно сказать, что новосибирцы очень охотно и с большим интересом смотрят музыкальные комедии советских авторов и композиторов. Многие годы идут на нашей сцене «Севастопольский вальс», «Свадьба в Малиновке» и другие постановки.

Но одни только добротные драматургически и музыкальные произведения ведь еще не «делают» теат-

ра. Их должны воплотить, вдохнуть в них жизнь, трактовать исполнители. Поэтому в театре ведется постоянная кропотливая работа по совершенствованию актерского и вокального мастерства.

— Но, судя по гастрольному репертуару, театр не отказывается и от оперетты?

— Конечно! Тем более хорошей. Я имею в виду прежде всего музыку. Ведь хорошая оперетта всегда была школой для артистов.

За несколько дней до отъезда в Калинин мы показали новосибирцам свою последнюю премьеру — оперетту П. Штрауса «Цыганский барон». Автор пьесы — известный советский комедиограф М. Шварцман.

— Несколько слов о планах театра.

— У неискущенных в театральных делах порой создается впечатление, что театр на гастролях только играет спектакли. Нет. С утра в различных помещениях драмтеатра звучат музыка, голоса артистов, а на сцене готовится репетиция... Полным ходом идут занятия вокалом, тренаж балета, репетирует хоровой ансамбль, репетируется новый спектакль «С любовью не шутят» по пьесе Кальдерона.

— Что вы хотели бы сказать калининцам, завершая гастроль в нашем городе?

— Огромное спасибо за теплоту сердец, радушие и гостеприимство. Нам очень приятно, что мы приобрели здесь, на берегах Волги, много новых друзей.