

# ЧЕРЕЗ ГОДЫ, ЧЕРЕЗ РАССТОЯНИЯ...

**ОШИРЕН** перечень городов, где в последние семь лет выступал Новосибирский театр музыкальной комедии: Москва, Ташкент, Свердловск, Тюмень, Самарканд, Варнаул, Ульяновск, Липецк, Воронеж... Но два названия в этом списке стоят особняком. Нынешним летом во второй раз коллектив выступал в старинном русском городе Калинин и в третий раз встретился со зрителями Кирова.

Как воспримет зритель уже знакомый театральный коллектив? Подметит ли новое в его эстетической платформе, одобрит или отвергнет поиски? «Пройдут» ли у зрителя новые для этих городов актеры? Многие вопросы тревожили работников театра. Ведь больше половины из показанных на гастролях спектаклей поставлены в последние годы и в этих городах не шли. Найдут ли они путь к уму и сердцу зрителя?

**КАЛИНИН.** Город тектонический и химический, город значительных театральных традиций, расположенный неподалеку от Москвы и Ленинграда, ставший и вместе с тем молодой центр Верхневолжья. Вилеты распродали на весь месяц гастролью уже в первые дни. Под рубрикой «Вы просили рассказать» газета «Калининская правда» поместила стючки из писем читателей: «Семь лет назад калининцы уже встречались с коллективом Новосибирского театра музыкальной комедии. Чем он радует нас сейчас, ведь прошли первые спектакли...».

Газета отвечает на эту просьбу рецензией Н. Фроловой на спектакль «Мечтатели», которым театр начал гастроль в городе: «...Мечтатели — спектакль, который обещает встречу с театром, где высока сценическая и музыкальная культура, где стремятся к стилистическому единству всех компонентов музыкального представления...».

Молодежная калининская газета «Смеял» пишет в статье под поэтическим названием «С солнцем в крови»: «Когда встречаешься с театром после многолетнего перерыва, его афиша — перечень ребуфов. Как-то они распыфруются?! Смотришь один спектакль, другой, а потом начинаешь угадывать наперек. И радостно, когда не ошибаешься, — стало быть, верно почувствовал идеино-эстетический «код», которому следует коллектив. «Хитроумная влюбленная» — бессмертная комедия испанского Ренессанса... Такая драматургия предполагает владение словом на уровне драматического театра, умение создавать реалистические характеры...».

Труппа Новосибирского театра музыкальной комедии воспитана именно в таких традициях. В спектакле — солнце, жизнь, веселье. Основу его — пьеса. Интерес к настоящей большой драматургии — одна из особенностей Новосибирского театра, определяющих его творческое лицо. Лучшие спектакли театра те, в которых найдено логическое обоснование происходящего, где есть живая достоверность...».

Далее газета делает замечание: «Реже находит театр нужные краски в спектаклях «неовесских». Попытка привести

логику и смысл в оперетты Легара, Кальмана, во вальсы созданные «песы — монтажи» по произведениям Штрауса, вероятно, плодотворна. Но идейно-смысловая сторона должна быть подкреплена здесь каким-то особым блестящим полем. В соразмерности сочетания опереточного «шарма» (в хорошем смысле) и достоверности сегодня заложена проблема для многих музыкальных театров. Проблема — в соседстве на одной афише произведений, требующих кардинально различных стилистических решений...».

Да простят читатели значительную по размерам цитату. Для нас особенно важна ее вторая часть — критическая. Она заставляет задуматься, еще раз проанализировать причины удач и прочетов.

## РАЗМЫШЛЕНИЯ ПОСЛЕ ГАСТРОЛЕЙ

Думаю, что дружественный и вместе с тем профессиональный тон такой рецензии — одно из доказательств глубокой заинтересованности в жизни творческого коллектива.

В этой связи хотелось бы поделиться некоторыми соображениями.

Немалый вред театральному делу до недавнего времени приносил желание критиков «не обидеть» гастрольную коллекцию. Отличительной чертой рецензий наших нынешних гастрольщиков в Калинин и Кирове явился глубокий, принципиальный и вместе с тем дружественный анализ работ театра и его творческих устремлений. Отдавая дань гостеприимству, газеты этих городов, на правах давних заслуженных друзей, отмечали и недостатки, подчеркивали пути совершенствования нашего искусства. И, главное, верно и точно подметили то новое, что появилось в работе коллектива на последние годы.

**ПЕРВЫЕ** гастроль в Кирове в 1968 году сложилась для коллектива не совсем удачно. Вторично театр приехал в этот своеобразный город на Вятке в 1972 году. Зритель отнесся к театру осторожно, недели полторы присматривались к спектаклям, а потом интерес стал бурно расти, и театралы, как говорится, дали «добро».

2 июля 1975 года областная газета «Кировская правда», оповещая о приезде новосибирских артистов, писала: «У нас остались самые теплые воспоминания о наших гостях, которых сейчас мы с любовью можем назвать своими друзьями. Приятно увидеть, как обогатился, стал разнообразнее и сочнее репертуар театра...».

Сразу же почувствовалась заинтересованность и ожидания новой, теперь уже третьей встречи с коллективом.

В городе, где театр «прописан», где он работает постоянно, к нему «прилипают». В этом есть и хорошее, и плохое. «Своим» иногда прощают недостатки, но (что гораздо хуже) иногда не замечают и изменений в художественной жизни театрального коллектива. Театр во все времена перед глазами, он очень знаком театральной критике, подчас трудно бы-

вает подметить то новое, что возникает в его многообразной жизни.

На наш взгляд, например, тенденция театра ежегодно готовить спектакли в стихах должна представить несомненный интерес для серьезного театроведа. За последние годы таких спектаклей поставлено четыре, а сейчас готовится пятый по пьесе Кальдерона «С любовью не шутят». Спектакль довольно сложной стихотворной формы ставится по собственному либретто, музыкальную драматургию его создает новосибирский композитор Григорий Губерник в тесном сотрудничестве с постановочной группой.

В репертуаре многих драматических театров (не говоря уже об опереттах) сейчас отсутствует стихотворная драматургия. Нам кажется, что попытки нашего коллектива создавать спектакли на поэтической, а значит и высокохудожественной основе, заслуживают внимания. И не для похвалы театру, а для серьезного и обстоятельного разговора, помогающего театру и зрителю в их эстетическом воспитании.

...Выступая на встрече с работниками прославленного Калининского хлопчатобумажного комбината им. В. И. Ленина, мы рассказывали о Новосибирске, культуре и о жизни могучего города на Оби, говорили о том, какой интерес у новосибирцев вызывают постановки на современную тему. Ведь две трети нашего репертуара — произведения советских драматургов и композиторов.

С тем большим волнением мы ожидали, как отнесутся к нашим последним работам на современную тему калининцы и кировчане.

«Театр ищет новые пути, — говорится в «Калининской правде» в статье под названием «На сцене — наш современник». — Ищет, не порывая с традициями жанра и твердо уверовав в неограниченные возможности его на материале современной тематики.

Направленные поиски сегодня хорошо прослеживаются, в частности, на постановке лирической музыкальной комедии «Дарю тебе любовь»... Пьеса Гальперниной поднимает нравственные проблемы: человеческого достоинства, глубокого отношения к любви, чужости и благородства в общении с окружающими. При всем этом законы жанра ничуть не умягчаются. Какими пьесы решаются в веселом, оптимистическом ключе».

**ЗАКОНЧИЛОСЬ** гастрольное лето... Оно принесло радостные волнения, заставило еще раз критически посмотреть на многое в нашей работе, стало стимулом к дальнейшим поискам. Надолго запомнится своеобразие старинных русских городов, где мы впервые побывали, радушие и теплота зрительных звалов...

А впереди новые работы, встречи со зрителями родного города, о которых, честно говоря, мы уже соскучились.

Театр начинает новый ответственный сезон. Он посвящается XXV съезду нашей партии. Впереди много новых планов, встреч, новые спектакли...

**А. МОВЧАН,**  
главный режиссер театра музыкальной комедии,  
народный артист РСФСР.