

ОТЧЕТЫ И ВЫБОРЫ В ПАРТИЙНЫХ ОРГАНИЗАЦИЯХ

ГЛУБОКО ВНИКАЯ В ТВОРЧЕСКИЙ ПРОЦЕСС...

Гастроли минувшего года для театра музыкальной комедии были весьма знаменательными. Коллектив после семилетнего перерыва вновь встретился со зрителями старинного русского города Калинин и в третий раз побывал в Кирове.

Такие встречи со старыми друзьями не только приятны, но и чрезвычайно полезны для творческого коллектива. Они как бы расширяют критерии, помогая полнее увидеть перемены, более трезво оценить рост, направление поиска.

Позднее, подводя итоги выступлений в этих городах, главный режиссер, народный артист РСФСР А. Я. Мовчан особо подчеркнул доброжелательную критическую статью «гастрольной прессы», заметив, что газеты городов, в которых побывал театр, на правах давних выскательных друзей отмечали и недостатки, показывали пути совершенствования нашего искусства.

В самом деле, как это важно для идущего коллектива, — серьезное и заинтересованное внимание к тому, что он делает.

В том, что в театре правильно оценивают роль критики в творческих исканиях коллектива, можно было убедиться и на отчетно-выборном партийном собрании.

Если судить по театральным афишам, по спектаклям, которые неизменно идут при полном зале, по прошедшим гастролям в Москве и многому другому, то без натяжки можно сказать, что коллектив сейчас в хорошей форме — полной творческой энергии.

Пять новых постановок прошлого сезона — главные итоги работы за отчетный период. Среди них — спектакль «Василий Теркин» по поэме А. Твардовского, за который на Всесоюзном конкурсе спектаклей, посвященных 30-летию Победы в Великой Отечественной войне, театру присуждена третья премия.

Работа над репертуаром, ориентация на произведения художественно полноценные постоянно находятся в центре внимания партийной организации, руководства. Причем, обращаясь к лучшим произ-

ведениям советских авторов и классике, этот театральный коллектив — самый молодой в нашем городе — стал еще и своеобразной творческой лабораторией по созданию своих спектаклей при участии местных драматургов и композиторов. Первая премьера нынешнего сезона, состоявшаяся на днях, — музыкальная комедия по пьесе Кальдерона «С любовью не шутят» — тоже плод совместного творчества коллектива с новосибирским композитором Г. Гоберником. Кстати, в этой постановке проявилась еще одна интересная тенденция театра — интерес к стихотворной, поэтической форме. Польза такой работы бесспорна, ибо создание «своего» спектакля — это высшая ступень творчества, и в ходе ее повышают мастерство и авторы, и постановщики, и актеры. Солистка О. В. Иванова рассказала в своем выступлении, какое огромное удовлетворение получают участники нового спектакля в процессе работы. Тут и совместный поиск, и учеба, и горячие споры.

Творческий дух, стремление и совершенствованию мастерства партийная организация старается воспитать у всех членов коллектива. Докладчик — секретарь партбюро А. Канивец, характеризуя работу художественного совета театра, высказал мысль о необходимости повышения его роли в творческом процессе, в воспитании коллектива. В частности, заметил А. Канивец, художеству надо усилить контроль за качеством спектаклей, долго идущих на сцене, добиться, чтобы каждая встреча артистов со зрителем стала бы премьерой. В повседневной жизни нуждаются и актеры. Видеть и анализировать их повседневную работу на сцене — значит, растить мастеров, повышать воспитательное воздействие спектаклей на зрителя.

Учиться, расти, совершенствоваться — в этом видят коммунисты театра ключ к успеху, нелегкий и неяркий, но верный путь и выполнение своей высокой миссии — служить народу искусством, помогать партии в идейно-художественном вос-

питании трудящихся. Артист И. А. Ромашко и другие выразили неудовольственность состоянием идейно-политической учебы в коллективе. Занятия теоретического семинара по марксистско-ленинской эстетике актеры, в том числе и некоторые коммунисты, посещали в прошлом году очень неаккуратно. Своим поведением многие пытались оправдать занятостью и тем, что занятия скучны, неинтересны для них.

— Но интерес, — доказывал И. Ромашко, — выявится, когда сам будешь серьезно заниматься.

Иван Андреевич вспоминал, что на некоторых встречах были попытки на конкретных элементах количественного и трагического в искусстве разобрать отдельные проблемы эстетичности. В это всех увлекало. Очевидно, партийному бюро, сказал он, надо внимательнее отнестись к организации занятий, лучше продумать план и формы проведения.

Творческий коллектив не может плодотворно работать, не развивая взаимообогащающих контактов с трудящимися. Театр ежегодно направляет в селские районы области творческие бригады. Из поездок артисты возвращаются уставшие, но довольные. И есть у них в области точка, куда все едут с особым удовольствием, — это Краснозерское. Здесь работает их младший брат — народный музыкально-драматический театр, в становлении которого многие артисты принимали активное участие.

И еще одна забота тревожит коммунистов театра — укрепление дружбы с соседними предприятиями. Ответственность за это возложена на члена партбюро О. Иванову. Она сообщила, что последнее время ей и солисту Станиславу Салюту чаще удается бывать на приборостроительном заводе имени Ленина. Рабочие включили обих артистов в состав своих бригад, делаются с ними своими планами, живо интересуются работой театра. Артисты приглашают заводчан на спектакли. После просмотра «Цыганско-

го барашка» группа рабочих написала в заводскую многотиражку коллективную резолюцию на этот спектакль.

Партийное собрание одобрило первые шаги артистов по укреплению союза труда и искусства и вместе с тем высказало, что нужно более энергично вести шестую работу на предприятии, расширять и углублять связи с производственным коллективом.

Не все работающие в театре непосредственно связаны со сценой, со спектаклем. Но каждый на своем участке решает важные производственные задачи, от которых зависит и моральный настрой исполнителей, и отношение артистов к театру. В свое время в коллективе было много нареканий в адрес хозяйственной и административной служб. В отчетном году партийное бюро оказало существенную помощь директору А. Д. Иванову в работе с людьми. Оно направило во все службы коммунистов-политинформаторов, которые регулярно, два раза в месяц, встречаются со своими слушателями и беседуют по различным вопросам текущей политики, международной жизни и насущным делам коллектива. Члены товарищеского суда вели профилактическую работу по своей линии — наладили пропаганду правовых знаний. Деятельно помогала дирекции решать многие хозяйственные вопросы группа народного контроля.

Театр музыкальной комедии родился у нас на глазах и за сравнительно короткий срок вырос в зрелый творческий коллектив. Много надо было сделать, чтобы сформировать работоспособную труппу, определить свою творческую платформу, наладить четкую работу всех вспомогательных служб. В ходе всей этой сложной, многоплановой деятельности набирала силу и опыт партийная организация театра. Сейчас у нее тесный деловой контакт с руководством, заметно возросла ее авторитет в творческих делах, влияние на духовную и общественную жизнь коллектива. А это — залог будущих успехов театра.

Е. САНИНА.