

# ВСТРЕЧА ВЕСЕЛАЯ, ДОБРАЯ

Гастроли Новосибирского театра музыкальной комедии в Казани

**З**РИТЕЛЬ очень категорично и ясно выявляет свою точку зрения на театр — он ходит или не ходит на спектакли». Эти слова замечательного комедийного режиссера Н. Акимова вспомнились мне на спектаклях Новосибирского государственного театра музыкальной комедии. Театр завершает гастроли, а свободных кресел в зале нет. Людей влетит в театр присущее этому жанру оптимистическое мировосприятие, комедийная окраска действия в музыкальных стихиях. А сатирические возможности оперетты ставят этот жанр в первый ряд искусства боевого, наступательного.

В разнообразном репертуаре многих гостей особый интерес вызывают три спектакля: «Дарю тебе любовь...», «Метель» и «Обручальные кольца». В них есть основное, что отличает советскую музыкальную комедию, — злободневность главной идеи, сквозное сценическое и музыкальное действие. Эти спектакли современны по содержанию, находятся в русле тех повсюдов, что ведет сегодня Новосибирский театр музыкальной комедии, как бы выверяя возможности жанра в отражении многогранности нашей жизни.

И это уже является свидетельством того, что театр стре-

мится иметь творческое лицо. Веселый жанр оперетты не отказывает себе в праве говорить и о серьезном, особенно когда к нему обращаются советские композиторы. И в оперетте люди страдают и решают для себя не только лирико-интимные проблемы — они переосмысливают порой всю свою жизнь. Новосибирские артисты показали, сколь близка им современная тема, которая выдвигает требования не только к советской музыкальной комедии — по-новому должна звучать и оперетта Штрауса, Кальмана и Легара. В этом плане делаются попытки передать литературную основу классических оперетт, придать им современное звучание. Так, в удачной переработке пьесы драматургов В. Массона и М. Червинским тонко осмеяна некая марionеточная республика в «Веселой вдове» Легара.

Большое эстетическое удовольствие доставила зрителям «Сильва». Может быть, повесть о любви певицы из кабака и княжеского сына покажется современному зрителю слишком сентиментальной и неинтересной, и все же оперетта, веселая и остроумная, по-своему высмеивает вышший свет и кончается победой чувства над предрассудками. Это произведение И. Кальмана, любимое зрителем, но, к сожалению, с

годами обросшее штампами и трафаретами, было поставлено новосибирцами заново. И хорошо, что были найдены для воплощения «Сильвы» новые, свежие краски. Театр обратился к первоисточнику, постаравшись тщательно изучить творческую лабораторию И. Кальмана.

В этом спектакле актеры порадовали нас живыми человеческими характерами, умением отойти от сложившихся штампов.

Есть особый смысл в том, что в репертуар наших гостей входят произведения Штрауса. Музыку Штрауса вообще отличают особая напевность, мелодическое богатство. Она лирична и предоставляет исполнителям большие возможности для использования вокальных данных и интерпретации. «Цыганский барон» — одна из самых сложных партитур Штрауса. И одним из достоинств этого по настояющему очень интересного и сложного спектакля является то, что он играется без купюр.

Драматургия «Короля вальса» не претендует на оригинальность (в какой-то степени она повторяет основу кинофильма «Большой вальс»), текст не блещет особыми находками, вращаясь вокруг традиционных ситуаций. Но в этом случае зрители, конечно, идут не на пьесу, а на спектакль с музыкой Штрауса.

В спектакле новосибирцев найдено, пожалуй, самое верное решение: «играть Штрауса», в творческих поисках идти именно от его музыки, а не от текста либреттистов, создать на сцене образный мир штраусовских мелодий, характеры персонажей оживить изяществом, темпераментом, гротеском, которые присущи стилю произведений замечательного композитора.

Высокая музыкальная культура театра во многом объясняется тем, что главный дирижер Б. Цигельман, отлично чувствуя музыкальную драматургию, стиль композитора, уверенно и темпераментно ведет оркестр, передавая свою увлеченность исполнителям на сцене. А это особенно важно в классической оперетте, потому что музыка буквально дышит в ней, определяет развитие характеров, движение сюжета.

Хотелось бы пожелать способному дирижеру А. Алабяну более конкретные решения в раскрытии музыкальной драматургии и общего звучания спектакля.

В режиссуре народного артиста РСФСР А. Мовчанова поставлено большинство спектаклей. Он сумел найти верный ритм спектаклей, при котором выпукло выявляется динамика

развития музыкально-сценического действия. На мой взгляд, удачно решены спектакли, поставленные режиссером И. Михайловым («Цыганский барон», «Сильва»).

Удобное и лаконичное оформление, выполненное художником С. Болле, не нарушает сценического пространства и помогает сохранить живую динамику действия.

В работе балетного цеха чувствуются творческая дисциплина и хороший профессионализм.

Театр — это актер. От наличия исполнителей разных индивидуальностей, от их культуры, уровня мастерства, гражданской зрелости зависят успех работы творческого коллектива, реализация его художественной программы.

В Новосибирском театре мы увидели немало одаренных артистов разных поколений.

Особенно хотелось бы отметить заслуженную артистку РСФСР А. Алабянскую. Она создает прежде всего музыкальный образ. У нее отыграна каждая музыкальная ситуация. Каждая нота — действие. Все в музыкальном прочтении подчинено его глубокому смыслу. Искренность, музыкальность и пластичность Алабянской становятся своеобразным камертоном каждого спектакля, где она играет.

Среди мастеров можно на-

звать Ю. Цыганкова — актера широкого диапазона, высокой культуры. Для него главное — создать самобытный характер. Хорошими вокальными данными обладает Ю. Тарасевич. Необходимый такт, чувство меры, верное опущение жанра присущи заслуженным артистам РСФСР С. Савичу, И. Велавицкой, артистам М. Оджубенской, А. Полежаевой, Т. Рейтерович, И. Ромашко.

В общем, мы увидели сложившийся актерский ансамбль, умеющий преодолеть трудности «легкого» жанра.

Конечно, знают наши гости и об отдельных недостатках и просчетах в своих работах. Не все спектакли равноценны по музыкально-художественному уровню. Не всегда соблюдается строгая ритмическая организация действия, иногда артисты действуют без четких мизансценических установок. В «Вальсе» затрагивается проблема творчества, борьбы людей искусства в буржуазном мире за свое существование, и эта тема давала возможность театру для более серьезного разговора.

Новосибирский театр музыкальной комедии молод. У него заметные творческие удачи и закладывание добрых традиций. Коллектив прекрасно понимает, что в искусстве нельзя стоять на месте, нужно двигаться только вперед. И успешно прошедшие гастроли в Казани являются новым подтверждением жизнеспособности этого театра, его будущего.

**А. ШАПИРО.**  
Директор Казанского  
театрального училища.