

ТЕАТР

СЕЗОН СОВЕРШЕННОЛЕТИЯ

На рабочем столе лежат пьесы. Их много. Музыкальные комедии, оперетты, мюзиклы... Их названия как бы перскливаются между собой, спорят, соревнуются. Какое из этих произведений должно «увидать свет» в новом сезоне, что будет интереснее, нужно зрителю, театру? Вот неувядаемая «Свадьба в Малиновке»... И при взгляде на пьесу оживают знакомые образы и мелодии. Не явится ли это произведение тем спектаклем, которым достойно ознаменует театр 60-летие Октября?

А рядом властно заявляют о себе колоритные и такие земные герои Михаила Шолохова из музыкальной комедии Евгения Птичкина «Бабий бунт», воюет против императора Франца Иосифа неунывающий Иосиф Швейк в инсценировке для музыкального театра. «Неистовый гасконец» и «Ищущий студент», «Хэлло, Долли» и «Где Чарли?», «Сорванец» и «Дамы и гусары»... Кого из них предпочесть? В кого вдохнут сценическую жизнь в новом сезоне артисты, музыканты, дирижеры, режиссеры, художники и все те, кто своей работой приносит зрителям одну из самых редких радостей, радость очищающего об-

щения с театральным искусством...

Прошло четыре месяца разлуки театра со своим зрителем. Почти три из них коллектив провел на гастролях. Нет нужды повторять, что гастроли — это всегда творческий экзамен, они проверяют «на прочность». А театр выступал в таких крупных культурных и промышленных центрах, как Казань, Свердловск, Томск.

Но в театре ни на минуту не забывали и о будущем сезоне. В залах Казанского и Свердловского оперных театров по утрам звучали то лирически-задушевные, то волнующие своей суровой эмоциональностью мелодии новой музыкальной комедии Оскара Фельцмана «Пусть гитара играет». Через десятилетия протянулись от сердца к сердцу невидимые, но такие прочные нити, связывающие былых зэчничков Малой Земли, героев-новороссийцев, и нынешних военных моряков, их детей, их внуков... Высокая мера человечности в дружбе, любви и исполнении долга. Об этом должен рассказать наш новый спектакль, в котором много доброго и светлого юмора. Осуществляет постановку музыкальной комедии «Пусть гитара играет» (пьеса Е. Гальпе-

риной и Ю. Анненкова) режиссер Московского академического музыкального театра им. К. Станиславского и В. Немировича-Данченко Михаил Дотлибов. С ним вместе над этим спектаклем работают главный дирижер Б. Цыгельман и главный художник театра С. Болле.

А параллельно идет еще одна интересная творческая работа. Режиссер М. Михайлов, дирижер А. Ладыженский, художник Б. Зорин и группа актеров готовят к ноябрьским каникулам подарок юным зрителям. «Сказ про Ерему, Данилу и нечистую силу» драматурга Ирины Потровой и композитора Людмилы Лядовой пополнил наш репертуар для детей. Герои этого спектакля будут побеждать зло, шутить и весело проказить вместе с давно живущими на нашей сцене Котом в сапогах, пингвинами и Снегурочкой из спектакля «Девница-единица», переживать волнующие приключения с участниками «Сокровища Бразилии» и других детских постановок.

Работа над своеобразным драматургическим и музыкальным материалом велась в нашем театре в дни завершения прошлого сезона. Всего несколько раз «под занавес» мы показали новосибирцам коло-

ритную музыкальную комедию грузинского композитора Г. Канчели «Тифлисские свадьбы», написанную В. Константиновым и Б. Рацером по мотивам произведений Цагерели. В начале нового сезона веселье и темпераментные герои этого спектакля выйдут на подмостки, оформленные тбилиским художником Г. Месишвили, сцена наполнится танцами в постановке заслуженного деятеля искусства Грузинской ССР Ю. Зарецкого.

В ближайших планах театра работа над спектаклем, главными действующими лицами которого будут студенты. Ну, в основном мысль будущей постановки «Золотой дым»? Она может быть выражена так: испытание молодого (да и не только молодого) человека на нравственную прочность при помощи богатства, большого богатства... Но... пока ничего рассказывать не будем, потому что работа над пьесой с молодыми драматургами Андреем Карасевым и Сергеем Резниным в разгаре, а автором музыки к спектаклю «Золотой дым» является известный композитор Сигизмунд Кац, и премьеру мы хотим показать в конце нынешнего года.

Рядом с новыми постановками в репертуаре театра будут сохранены более двадцати названий советских и зарубежных спектаклей прошлых лет.

С первых дней нового сезона в театре закипит общественная жизнь. Главной заботой партийной, профсоюзной и комсомольской организаций станет направление усилий коллектива на выполнение исторических решений XXV съезда КПСС и подготовку к 60-летию Октября. Укрепление творческих связей со зрителем, вопросы шефства, творческое сотрудничество с заводским коллективом... И вместо с этим репетиции, музыкальные и танцевальные уроки, спектакли, повышение профессионального мастерства...

Одним словом, начинается новый театальный сезон. Сезон восемнадцатый.

А. МОВЧАН.
Народный артист РСФСР,
главный режиссер театра.

* * *

На снимке: сцена из спектакля «Тифлиссские свадьбы». Князь — Ю. Тарасевич, Кабато — М. Оджубейская.

Фото Н. Сырых.

