В год совершеннолетия

Приезд в незнакомый город всегда связан с радостным ожиданием новых интересных встреч, свежих впечатлений. Для нашего коллектива гастролей в столице Белоруссии в год 60-летия Октября — это не только радость, но и большая ответственность. Ведь мы будем представлять в братской республике искусство Новосибирска, ставшего ныне крупным центром индустрии, науки и культуры. Вместе с Новосибирском взрослел и один из шести театров города — театр музыкальной комедии. В этом году он отметил свое совершеннолетие — ему исполнилось восемнадцать.

Театр был создан 2 февраля 1959 года как филиал Новосибирского театра оперы и балета. Уже первым спектаклем — музыкальной комедией Дунаевского «Вольный ветер» — коллектив заявил об основной теме своего творчества. Это — героическая романтика наших будней, рассказ о жизни и труде современника, о его борьбе за мир. Многие спектакли театра воспевают дни революции и гражданской войны, рассказывают о ратном подвиге советского народа в годы Великой Отечественной войны.

Театр молод не только по количеству прожитых им лет, но и по возрастному составу творческого коллектива — большинство артистов недавние выпускники театральных вузов и консерваторий. В наших спектаклях зрители Минска встретятся с заслуженными артистами республики О. Ба-

шиной, И. Велланской, А. Ладыженской, С. Савичем, А. Прохоровым, артистами Ю. Тарасовичем, Ю. Цыганковым, М. Оджубейской, И. Ромашко, Н. Байдиной, Т. Романовой, О. Ивановой, С. Юдиной, А. Ореховским, А. Полящиковой, Т. Рейтерович, В. Пономаревым. Минчане познакомятся с искусством большой группы творческой молодежи. Это Ю. Зубкова, В. Кучин, В. Состин, В. Емельянов, А. Конычев, Л. Бандман, И. Парасотченко. Хором театра руководит выпускница Новосибирской консерватории Т. Горбенко. Главный дирижер — Б. Цигельман.

Гастроли в Минске — не первый выезд театра за пределы родного города. Коллектив побывал на гастролях в Ленинграде и Астрахани, его спектакли видели зрители Калинин, Перми, Баку, Кирова, Ташкента, Алма-Аты, Самарканде, Свердловска, Ульяновска, Воронежа и многих других городов Советского Союза. В 1974 году в течение месяца коллектив выступал перед московским зрителем. Центральные газеты и многие журналы отмечали оригинальность репертуара, серьезность художественных задач и стремление к расширению границ очень трудного «легкого» жанра.

Принято считать, что наибольшим успехом у зрителей пользуется опереточная классика. Новосибирцы убедились на собственном опыте, что советская музыкальная комедия смотрится не меньшим, если

не с большим интересом. К тому же советская оперетта в большей степени помогает творческому росту актеров, открывает возможности для глубокого проникновения во внутренний мир человека.

Знакомство минчан с современным репертуаром начнется с музыкальной комедии О. Фельцмана «Пусть гитара играет». Спектакль повестует о преемственности поколений, поднимает значительные нравственные проблемы. Вместе с тем в нем много юмора, лукавства и комедийных ситуаций. В нашем репертуаре — и такие спектакли советских композиторов: «С любовью не шутят» Г. Губерника, «Мечтатели» К. Листова, «Обручальные кольца» Ю. Милотина, «Тифлиссские свадьбы» Г. Канцели, «Дарю тебе любовь» В. Гроховского и другие. Разумеется, наряду с советским репертуаром театр покажет и классику. Это «Цыганский барон», «Венские встречи» и «Король вальса» И. Штрауса, «Сильва», «Баядерга» и «Финале Монмартра» И. Кальмана, «Веселая вдова» Ф. Легара.

Гастроли Новосибирского театра музыкальной комедии будут проходить с 3 по 29 июня в помещении ордена Ленина академического Большого театра оперы и балета БССР.

Анатолий МОВЧАН,
главный режиссер
Новосибирского театра
музыкальной комедии.

СОВЕТСКАЯ БЕЛОРУССИЯ

Г. МИНСК

31 МАЯ 1977