

Вырезка из газеты

ВОЛЖСКАЯ
КОММУНА

21 ИЮЛ 1977

г. Куйбышев

Гастроли Новосибирского театра музыкальной комедии

«СЛУЧАЙНЫЕ» СОВПАДЕНИЯ...

Оперетта наших дней испытывает острейший драматургический голод. Удачные пьесы на современную тему можно буквально пересчитать по пальцам. Вся беда в том, что «герой нашего времени» никак не хочет уместиться в прокрустово — ложе «добропорядочной» оперетты. Ему явно тесны прежние «стандарты», претят стереотипы спенической ситуации — эти «случайные» неслучайные совпадения...

Впрочем, обратимся к конкретному примеру. Новосибирский театр музыкальной комедии познакомит куйбышевских зрителей с опереттой О. Фельдмана «Пусть гитара играет» (пьеса Е. Галлеринной и Ю. Анненкова).

1942 год... Новороссийск... Легендарная Малая земля... На торпедных катерах сражаются два закадычных друга — Иван Торопов и Алексей Захаренко. Оба влюблены в одну девушку — Зою. Оба совершают подвиг: во время ожесточенного боя прорываются в порт и топят вражеские суда. Но катер Торопова получает повреждение, а самого Ивана все считают погибшим, ему «посмертно» присваивается звание Героя Советского Союза. Однако моряк уцелел. Прошло много лет после тех памятных событий. И вот мы снова встречаемся с Иваном, который живет неподалеку от Новороссийска вместе со своими воспитанниками — молодым офицером Владом и радисткой Зюкой. Иван и по сей день верен боевой дружбе. Но он не ищет встречи с адмиралом Захаренко. Не зная о гибели Зои, он убежден, что она стала женой Алексея.

Таков исходный драматургический материал. Казалось бы, тема — самая благодатная, во многом необычная для опереточного жанра. Но вот тут-то авторы пьесы сворачивают на проторенную дорожку и начинается каскад годами проверенных штампов.

Сын Алексея Захаренко — морской офицер Сергей — «случайно» попадает в Новороссийск и «случайно» влюбляется в эстрадную певицу Наташу, в которую уже влюблен воспитанник Ивана

Торопова Влад Богданов. Зюка, «случайно» как две капли воды похожая на Зою, не менее «случайно» встречает приехавшего в Новороссийск адмирала Захаренко (кстати, о его приезде «случайно» не знает только один Торопов), благодаря этому и происходит, опять же «случайная», встреча двух боевых товарищей.

Ко всем этим сюжетным коллизиям добавляется еще и надуманный служебный конфликт друзей-соперников — Влада и Сергея, а также довольно неуклюже заполняющая драматургический вакуум, комедийная пара «артистов Мелитопольской филармонии». Недоумение вызывают и некоторые реплики персонажей: я имею в виду «свежие» поэтические изыски типа «возьми Наталию за талию»...

К счастью, жанр оперетты предполагает и наличие музыки. Тема подвига защитников Малой земли, тема верности героическому прошлому, так и оставшаяся в тени в пьесе, удачно воплощена музыкальными средствами.

Одним из лейтмотивов стала мягкая, трогательная песня «Пусть гитара играет», давшая название спектаклю. Она — словно мостик, соединяющий грозные дни сорок второго с нашим временем. В чисто музыкальном плане ей контрастирует «Песня о Новороссийске» (другой лейтмотив), роль которой особенно велика в финале, где она достигает истинной монументальности.

В целом, музыка спектакля производит достаточно приятное впечатление и яркостью мелодического языка, и жанровым разнообразием (от эстрадных песен до развернутых ансамблевых эпизодов, близких по характеру к оперным), и сочностью оркестровой палитры. Но все же ей так и не удается до конца компенсировать издержки драматургии.

Жанр оперетты, как известно, требует от актеров синтеза спенической и вокальной культуры. И такие исполнители есть в Новосибирском театре музыкальной комедии. В рецензируемом спектакле в первую очередь хочется отметить за-

служенного артиста РСФСР А. Прохорова. В образе Ивана Торопова сконцентрировано героико-романтическое начало спектакля. И здесь, очевидно, легко сбиться на ложный пафос, нарочитую декламационность. У А. Прохорова его Иван прост и достоверен. Успешно справляется артист и с вокальной партией. Его сильный баритон как нельзя лучше соответствует музыкальному материалу образа.

Очень хорошее впечатление оставляет молодая актриса Ю. Зубкова, исполняющая в спектакле две роли — Зои и Зюки. В ее игре есть драматический «нерв», стремление психологически углубить образ. К тому же Ю. Зубкова обладает и незаурядными голосовыми данными. В числе наиболее запомнившихся музыкальных номеров — ария из второго акта: «Ну кто я такая — простая девочка?...». К актерским удачам можно отнести и работы В. Состина (Влад Богданов), В. Кучина (Сергей Захаренко), Т. Рейтерович (Наташа).

Партитура О. Фельдмана ставит сложные задачи перед оркестром и хором. Практически композитор предлагает ораториальное решение героической темы спектакля. И надо сказать, что и оркестр, и хор (хормейстер Т. Горбенко) новосибирцев звучат в ансамблевом отношении довольно четко и слаженно. В этом — большая заслуга главного дирижера театра В. Цигельмана.

Как уже говорилось, драматургия оперетты «Пусть гитара играет» оставляет желать лучшего. В силу этого перед режиссером-постановщиком М. Дотлибовым была, на мой взгляд, нерешимая проблема: привести к гармоничному сочетанию все многообразные и часто противоречивые перипетии сюжета, выявить логику развития характеров, точно расставить акценты. Иногда М. Дотлибову это удается — в особенности в той части спектакля, где режиссер полностью доверился композитору: в сценах, связанных с военной темой. Эти яркие эмоциональные эпизоды воспринимаются, что называется, на одном дыхании, но в то же время ощущаешь их обособленность, некую дивергентность.

Не противоречит ли все, выше сказанное, несомненному успеху спектакля у куйбышевских зрителей? Нет. Ибо то лучшее, что мы увидели на сцене, свидетельствует о значительных потенциальных возможностях театра.

А. БАРИНИН.