

ВЕЧНО ЖИВАЯ К Л А С С И К А

В классическом репертуаре новосибирцев три оперетты знаменитого венгерского композитора Имре Кальмана: довольно почтенные в своем сценическом возрасте, принесяшие мировую славу Кальману «Сильва», «Баядера» и созданная в 1931 году «Фиалка Монмартра». Они пленяют слушателей глубоким лиризмом, мелодичностью легко запоминающейся музыки, основанной на народных напевях.

«Основа музыки Кальмана, — писал замечательный мастер оперетты Г. М. Ярон, — это солнечная венгерская песня. В этом, помимо мастерства, сила и обаяние его таланта и удивительная жизнеспособность его произведений».

Новаторство Имре Кальмана, автора 20 оперетт, заключалось прежде всего в том, что он глубоко разрабатывал драматические коллизии, смело соединял их с буффонадой, шаржем, танцами. В своих опереттах Кальман смело использовал прием лейтмотива, широко разрабатывал оркестровые сопровождения, отводил большую роль финалу, напоминающему в ряде случаев симфоническую картину с участием хора.

Трудно ставить в наши дни популярную «Сильву» после блестящего представления венгерских артистов и известного фильма свердловских кинематографистов. Тем не менее спектакль Новосибирского театра музыкальной

комедии интересен, значителен, привлекает внимание. Зрителю близка и понятна его тема: нрав человека на чистую, бескомпромиссную любовь, на счастье.

За шестьдесят с лишним лет сценической жизни «Сильва» обросла определенными штампами, в некоторых ее прошлых постановках допускалисьвольности... Новосибирцы ставят «Сильву» без каких бы то ни было купюр, бережно сохраняя всю музыкальную ткань оперетты. Молодой режиссер-постановщик М. Михайлов отказался от традиционного решения ряда мизансцен, от штампов в отношениях между героями. В отличие от ряда других спектаклей новосибирцев, балет в «Сильве» (цыганский танец и танго) не иллюстрирует действие, а как бы углубляет его развитие.

Одна из специфических черт оперетты заключается в чередовании разговорных диалогов и музыки, определяет и специфику исполнения, которое должно быть в определенной мере универсальным, синтетическим. Переходы от разговорной к пению требуют музыкальности, пластичности. И вот тут постановщик актера-певца должен стать дирижер. Отрадно, что дирижер спектакля В. Ингельман не только музыкант, тонко чувствующий стиль И. Кальмана, но и умеющий выразительно передать неповторимость музыки, добиться органической

связи пения и сценического действия.

В трактовке образов чувствуется акцент на социальные, морально-нравственные аспекты. Точно следует режиссерскому замыслу исполнительница заглавной роли, заслуженная артистка РСФСР А. Ладыженская. Отличный вкус, чувство меры, высокая музыкальная и сценическая культура помогают ей создать сложный образ, передать стремление своей героини к истинному счастью.

В роли Эдвина хорошим вокалистом проявил себя Ю. Цыганков. Жаль только, что способный артист смягчает внутренний конфликт в душе своего героя. Несомненной творческой удачей является исполнение молодым артистом В. Кучиным роли Вонн. Перед нами не традиционный болтун и фат, заискивающий театральные кулисы, а отзывчивый, добрый человек. Под стать Вонн и Стасси. Артистка Ю. Зубкова убедительно передает благородство души этой девушки. С. Юдина рисует образ Стасси в несколько ином плане. Она у нас более изящна, лукава.

Большой интерес вызвала своеобразная и очень верная кальмановскому духу «Фиалка Монмартра», поставленная заслуженным артистом РСФСР С. Савиным. Лейтмотивом спектакля служит главная мысль либретто о том, что юность не уходит от нас, человек в любом возрасте должен оставаться в душе молодым. Глубоко раскрыта тема

борьбы за торжество чистой и светлой любви, за утверждение достоинства человека, его истинного таланта.

Художественная сторона «Фиалки Монмартра» во многом зависит от мастерства артистов. Вокальные партии этой оперетты по своей сложности, по силе эмоционального воздействия не уступают оперным. Для их исполнения нужны высокая вокальная техника и хорошая школа, без скидок на так называемый легкий жанр. Превосходно играет Виолетта молодая артистка Т. Рейтерович, покоряющая не только красивым, ровным голосом, но и искренностью чувств.

Сумели раскрыть душевную красоту своих героев артисты Ю. Цыганков (художник), В. Кучин (поэт), заслуженный артист РСФСР С. Савич (композитор) и другие. Заслуженная артистка РСФСР А. Ладыженская (Нинно) создает «Карамболину», освобожденную от вульгарности и штампов прошлого театра. Радость жизни — вот главное в «Карамболине» А. Ладыженской.

Говоря об актерских удачах «Фиалки Монмартра», нельзя не упомянуть артиста И. Ромашко, обладающего чувством юмора, высокой актерской техникой, неплохо владеющего искусством импровизации. И. Ромашко нашел индивидуальные черты, придающие нечто новое решению гротескного образа генерала Фредкатти, незадачливого министра изящных искусств.

Разночленные суждения вызывает «Баядера». Режиссер-постановщик спектакля, народный артист РСФСР Р. Тихомиров заново переработал текст пьесы, а дирижер — заслуженный артист РСФСР А. Жолтенко соответственно пересмыслил музыкальный материал. Но вот в дальнейшей работе над новым вариантом либретто, над его сценическим воплощением

еще не все доведено до конца. Режиссеру А. Воронцову, дирижеру А. Ладыженскому, всему коллективу исполнителей есть смысл ярче раскрыть музыкальную драматургию одной из самых популярных оперетт И. Кальмана с ее сложными хоровыми ансамблями, темпераментным музыкальным языком.

Театр задается интересной целью воссоздать на опереточной сцене известную пьесу испанского комедиографа Лопе де Вега «Хитроумная влюбленная», уже не одну сотню лет украшающую репертуар драматических театров. Но беда в том, что классическая комедия в стихах требует от артистов принципиально иных стилистических решений. Чрезмерно бытовые, характерные интонации, например, зачастую неуместны по соседству со стихотворным текстом. Попытка остаться верным природе жанра, его принципам не увенчалась успехом. Сыграло здесь роль и то обстоятельство, что музыка сведена в «Хитроумной влюбленной» до легкого аккомпанемента, а роль нет естественной и специфичной музыкальной среды, то артисты музыкальной комедии теряют то, в чем они сильны.

Сложность воплощения в классических произведениях состоит в том, что нужно найти «ключ» к современному их прочтению с позиций сегодняшнего дня, найти правду человеческих взаимоотношений, глубже познать логику развития характера. А этот путь, понятно, не всегда усыпан розами...

Новосибирский театр еще молод. Ему только 18 лет, У него, как говорится, еще всепереди. Гастроли сибиряков свидетельствуют, что и «старая» классическая оперетта продолжает не только жить на сцене, но и успешно развиваться. Свежесть, задор и дерзание — верный залог творческих успехов.

В. БОИДАРЕШКО.

ВОЛЖСКОМ КОММУНА
К. КИВЫШЕВ
27 ИЮНЬ 1957