

ОТКРЫВАЯ театр ДВАДЦАТЫЙ СЕЗОН

Коллектив театра музкомедии начинает свой двадцатый сезон. Более девяноста постановок осуществлено за это время. Свообразными вехами на пути театра стали «Свадьба в Малиновке» и «У моря Обского», «Севастопольский вальс» и «На рассвете», «Рябина красная», «С любовью не шутят», «Василий Теркин», «Бабий бунт». Театр два раза гастролировал в Москве. Его спектакли смотрели в Ленинграде, Минске, Ташкенте, Алма-Ате, Баку, Калинин, Кирове, других городах.

Летом мы показали пятнадцать спектаклей в Ульяновске и Саратове. Немало минут творческого волнения выпало на долю исполнителей. Когда зрительный зал сливается со сценой в едином дыхании, это высшая награда артисту. Летом зрители увидели последнюю работу театра — мюзикл В. Ильина по пьесе А. Арбузова «Поздняя серенада». Эта постановка — подтверждение наших устремлений к серьезной драматургии на сцене музыкальной комедии, продолжение борьбы за живые человеческие характеры, против опереточных штампов, красоты.

Художники театра знают, что рассмешить зрителя иногда труднее, чем растрогать его. Поэтому поиск творческого коллектива направлен на создание спектаклей, в которых сливались бы воедино гражданственность, лиричность, глубокие человеческие чувства с задором и оптимизмом, озорством и шуткой. Театр стремится к серьезному исследованию человеческих характеров, поступков, конфликтов.

По признанию зрителей и прессы, последние работы театра («Бабий бунт», «Летучая мышь», «Поздняя серенада») успешны. В дни гастролей в Саратове на спектаклях побывала группа московских критиков. Они увидели не «парадный» показ, а обычные постановки разных лет. Состоялось обсуждение, на котором справедливо критиковались некоторые устаревшие приемы режиссуры и игры актеров, «облегченность» иных постановок. Говорилось и о недостатках вокально-музыкальной стороны спектаклей, неравноценности отдельных актерских работ.

С первых же дней гастролей начались репетиции оперетты Кальмана «Принцесса цирка». Постановка спектакля поручена засл. арт. РСФСР С. Савичу и режиссеру М. Михайлову. Дирижер А. Ладыжканский, художник С. Болле. Молодым артистам поручены ведущие роли, будут заняты недавно пришедшие в театр М. Михайлов, И. Тихомолов, Л. Воробьев, студентка Новосибирской консерватории А. Черноусова. Предполагаем показать премьеру в начале октября.

По произведениям В. Шукшина создана музыкальная комедия «Сладкая ягода» на музыку композитора Е. Птичкина. О нерасторжимой связи с родной землей, с селом, где родился и рос писатель, со всем тем, откуда начиналась для него Россия, ярко повествуется в произведении. Подготовка к постановке спектакля началась.

Событием в музыкальной жизни Новосибирска был в свое время спектакль на музыку Г. Гоберника «С любовью не шутят». На будущий сезон планируется его героическая музыкальная комедия по пьесе Л. Славина «Интервенция».

«Прекрасная Елена» Ж. Оффенбаха, спектакль для молодежи «Обыкновенное чудо» по пьесе Шварца на музыку Гроховского, изобилующая массой острых ситуаций комедия «Долгожитель» композитора В. Дмитриева — таковы ближайшие планы.

Над их осуществлением и будет работать коллектив в новом сезоне. Сегодня в театре идет музыкальная комедия по произведениям М. Шолохова «Бабий бунт».

А. МОВЧАН,

народный артист РСФСР, главный режиссер театра музыкальной комедии.