

НЕСТИ ЛЮДЯМ РАДОСТЬ

Исполнилось 20 лет со дня создания самого молодого театра в нашем городе — театра музыкальной комедии. Он родился в недрах Новосибирского оперного, сначала как его филиал, поэтому традиции музыкального искусства, хорошего пения, профессиональной хореографии, как говорится, у него «в крови».

Творческая жизнь театра началась 2 февраля 1959 года чудесной музыкальной комедией И. Дунаевского «Вольный ветер». Затем были «Свадьба в Малиновке», «Севастопольский вальс», «Требуется героиня», «Особое задание»... Уже первыми постановками новорожденный заявил об основной теме своего творчества. Это героическая романтика наших будней, жизнь и труд современника, воспевание подвига советского человека в суровые годы войны и в дни мирного созидания. Многие спектакли рассказывают о героике революции, гражданской и Великой Отечественной войн. Моряки, советская молодежь, бывшие воины, студенчество, простые, жизнерадостные люди по праву заняли главное место в сценических работах театра. Он не шел легкими, проторенными дорогами, а искал свое, только ему присущее направление.

За эти годы театр 92 раза приглашал новосибирцев на премьеры. В основе их были лучшие произведения совет-

ских композиторов и драматургов, классические оперетты. Из 92-х спектаклей 72 — советских авторов. Такое соотношение примечательно. Практика многих театров музыкальной комедии, в том числе и новосибирского, доказывает, что того требует жизнь. Не менее важным считалось и считается у нас создание своей собственной оперетты. К этому стремились, этого добивались. За сравнительно короткий срок родилось шесть спектаклей местных авторов. И. Ромашко и Г. Иванов подарили театру несколько пьес. Две из них — «У моря Обского» и «Рябина красная» — шли много лет. Одной из последних «своих» работ явилась комедия испанского драматурга Кальдерона «С любовью не шутят», интересную музыку к которой написал новосибирский композитор Г. Гоберник (либретто А. Метелицы и А. Мовчан). Эту оперетту «с легкой руки» новосибирцев поставили в Барнауле, Омске, Оренбурге, в Прибалтике.

Конечно, бывали и неудачи: там, где идет постоянный творческий поиск, это почти неизбежно. Важно не опускать руки, не пасовать перед трудностями.

Для коллектива театра характерен тщательный отбор литературной основы спектакля, интерес к хорошей драматургии. В последние годы были поставлены спектакли «Василий Теркин» по поэме А. Твардовского, «Поздняя серенада»

Театру музыкальной комедии — 20 лет

по пьесе А. Арбузова «В этом милым старом доме», «Сорокинская ярмарка» по повести Н. Гоголя, «Бабий бунт» по мотивам «Донских рассказов» М. Шолохова, «Сладка ягода» по мотивам произведений В. Шукшина.

Театр музыкальной комедии охотно посещают юные зрители. Стало традицией в этом взрослом театре каждый год к школьным каникулам ставить детский спектакль. В нашей афише — «Король на четверку с минусом», «Девятиединица», «Старик Хоттабыч», «Бременские музыканты»...

При создании театра ядро творческого коллектива составили выпускники Московского

института театрального искусства и различных консерваторий страны. Этот принцип комплектования труппы сохраняется и сейчас. За минувшие годы группа ведущих солистов удостоена почетного звания заслуженных артистов РСФСР. Это И. Велланская, О. Башина, С. Савич, А. Ладыженская, А. Прохоров, И. Ромашко. Заслуженным артистом РСФСР стал главный дирижер Б. Цигельман. Звание народного артиста РСФСР носит главный режиссер театра А. Мовчан.

Театр дал путевку в большую сценическую жизнь многим артистам. Сегодня они работают на столичных сценах, но новосибирский театр считают своим домом и не теряют творческой связи с ним. Это С. Рышков, А. Горелик, Э. Орловский, Н. Авдошина, Г. Васильев и другие.

Основной зритель нашего театра — молодежь: студенты, старшеклассники, учащиеся ГПТУ, молодые рабочие. И репертуар строится в расчете на молодых. Чистота и верность в отношениях между людьми, любовь к Родине, непримиримость к недостаткам и другие благородные чувства воспитывают у молодежи лучшие спектакли.

20-й сезон театра музкомедии интересен новыми постановками. Только что увидела свет «Сладка ягода» композитора Е. Птичкина, знакомого новосибирским зрителям по музыкальной комедии «Бабий бунт». Сейчас идут репетиции оперетты Ж. Оффенбаха «Прекрасная Елена». А перед летними гастролями будет показан водеvil известных комедиографов Б. Рацера и В. Константинова «Век живи — век люби». Наконец, в конце года — «Интервенция» по пьесе Л. Славина с музыкой Г. Гоберника.

Бывший филиал оперного театра — Новосибирский театр музкомедии за два десятилетия вырос в самостоятельный коллектив со своими традициями и творческими интересами. Со дня рождения он добивается высокой постановочной культуры, совершенствования вокального и актерского мастерства, стремится своими спектаклями выполнять главную задачу советского театра — исследовать жизнь средствами искусства, говорить со сцены о нравственных и моральных проблемах, оружием смеха разить недостатки, нести людям радость.

Н. СЫРЫХ.

Помощник главного режиссера театра по литературной части.