

1 ИЮЛ 1979

Дарить людям радость

К ГАСТРОЛЯМ НОВОСИБИРСКОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО ТЕАТРА МУЗЫКАЛЬНОЙ КОМЕДИИ

Кто знал полвека назад захолустный городишко далекой Томской губернии — Новоиколаевск? Немногим доводилось слышать о нем, и немудрено: Сибирь! Когда-то этим словом пугали не только народы нашей страны, при этом слове содрогались сердца многих людей.

Благодаря социалистическому строительству сибиряки преобразили свой край, сделали его благодатным и богатым. Сбылись пророческие слова М. Ломоносова: «Могущество Российское будет приростать Сибирью».

Теперь Новосибирск — крупнейший индустриальный, научный и культурный центр на востоке страны. У него нет за плечами вековой истории. Город сравнительно молод. В 1973 году он отметил свое 80-летие, но уже сегодня в Новосибирске 1 миллион 300 тысяч жителей. Крупнейший индустриальный центр, Новосибирск в то же время является средоточием высокой духовной культуры. Каждый вечер тысячи новосибирцев заполняют залы академического театра оперы и балета, драматического ордена Трудового Красного Знамени театра «Красный факел», ордена «Знак Почета» театра юного зрителя, областного театра драмы, театра музыкальной комедии, театра кукол, концертный зал филармонии, цирка.

Вместе с Новосибирском растет, становится художественно взрослее самый молодой из шести театров города — театр музыкальной комедии. В этом году ему исполнилось 20 лет. Уже первой постановкой музыкальной комедии И. Дунаевского «Вольный ветер» театр заявил об основной теме своего творчества.

За минувшие годы коллектив осуществил постановку более девяноста спектаклей. Это лучшие произведения советских композиторов и драматургов, классические оперетты, произведения новосибирских авторов.

Характерной особенностью коллектива театра, как мы считаем, является тщательный выбор литературной основы спектакля, отличной драматургии, с целью дать возможность еще шире и разнообразнее показать актерские способности. В таком ключе в последние годы были поставлены «Василий Теркин» по поэме А. Твардовского, «С любовью не шу-

тят» по пьесе П. Кальдерона, «Поздняя серенада» по пьесе А. Арбузова, «Хитроумная влюбленная» по пьесе Лопе де Вега, «Бабий бунт» по мотивам «Донских рассказов» М. Шолохова, «Сладкая ягода» по рассказам В. Шукшина и другие.

Творческое ядро коллектива составили выпускники Московского государственного института театрального искусства, Новосибирской и Саратовской консерваторий и других учебных заведений.

За годы работы в театре к ним пришел опыт, они стали зрелыми мастерами. Это заслуженные артисты РСФСР О. Башина, И. Велланская, А. Ладыженская, А. Прохоров, И. Ромашко, С. Савич, артисты М. Аврорская, В. Болле, Н. Байдина, О. Иванова, М. Олжубейская, М. Полещикова, Т. Романова, Т. Рейтерович, А. Ореховский, Ю. Цыганков, Ю. Тарасевич. Рядом с опытными актерами успешно начали свой творческий путь молодые артисты: В. Емельянов, Ю. Зубкова, М. Михайлов, В. Кучин, Н. Состин, Н. Черноусова-Симиненко, Ю. Павлов. В творческом составе театра более ста двадцати человек, поэтому нет возможности даже кратко рассказать о многих ведущих и молодых исполнителях.

Музыкальной жизнью театра руководит главный дирижер, заслуженный артист РСФСР Б. Е. Цигельман, великолепный музыкант и чуткий интерпретатор классиков венской оперетты и музыки советских композиторов.

С отчетными гастролями наш театр выезжал в Ленинград и Астрахань, Калинин, Киров и Пермь. Спектакли сибиряков видели зрители Баку, Ташкента и Алма-Аты, Самарканда и Караганды, Минска, Свердловска, Ульяновска, Воронежа, Саратова и многих других городов Советского Союза.

Летом 1974 года коллектив театра с успехом выдержал серьезный творческий экзамен в Москве.

Жизнерадостно и оптимистично искусство музыкальной комедии. Хочется, чтобы зрители на наших спектаклях не только отдыхали и веселились, но и задумывались над многими на первый взгляд противоречивыми явлениями, взаимоотношениями людей... Над всем тем, что называется — наша жизнь.

А. МОВЧАН,

главный режиссер театра,
народный артист РСФСР.