

С ЛЮБОВЬЮ К ШУТКЕ

Обычно театр «начинается с вешалки», а на гастролях — с афиши. Уже сама афиша с незнакомой эмблемой заявила о изыскательном вкусе приехавшего в Киев коллектива. Афиши Новосибирского государственного театра музыкальной комедии привлекают не столько броскостью, сколько тактом, чувством собственного достоинства.

Творческая биография подтверждает первое впечатление. Музыкальная зародилась в недрах Новосибирского театра оперы и балета, зарекомендовавшего себя неустанным творческим поиском. В этом году театру уже минуло двадцать лет. Возраст еще не юбилейный, но достаточно зрелый, дающий возможность сопоставить провозглашенную творческую программу и определившиеся черты, по которым можно судить о лице театра.

Даже при беглом взгляде на пройденный путь восхищаешься смелостью держаний и верностью избранному кредо. Десятилетие две постановки осуществлены на новосибирской сцене, из них семьдесят произведений принадлежат советским композиторам и драматургам.

Приятно встречать на подмостках музыкальной первоклассную драматургию. Именно Лопе де Вега и П. Кальдерона, Н. Гоголя и М. Шолохова, А. Твардовского и В. Шукшина — надежная опора в борьбе за профессиональное мастерство труппы. Почтительное отношение у

мягким лиризмом, веселой шуткой.

Самое подкупающее в характере наших гостей — настойчивый поиск современного репертуара. «Бабий бунт» по мотивам шолоховских «Донских рассказов» композитора Е. Птичкина, его же «Сладкая ягода» по

му раскрытию идейно-художественного замысла произведения.

К тем, кто познакомился со спектаклями Новосибирского театра музыкальной комедии в Запорожье и Киеве, следует добавить миллионы телезрителей, посмотревших «С любовью не шутят» композитора Григория Губерника, воспитанника Новосибирской консерватории, уже много лет сотрудничающего с театром, и оперетту «Цыганский барон» И. Штрауса.

Во время гастролей, посвященных 325-летию воссоединения Украины с Россией, артисты театра провели много шефских встреч с труженниками Запорожской и Киевской областей. Их яркие выступления запомнят рабочие «Запорожстали» и производственного объединения «Большевик», хлеборобы нашей республики, студенты, работающие в стройотрядах, воины Советской Армии.

Театр больших возможностей на подъеме. Обращение к новым современным произведениям непременно принесет и радость грядущих откровений.

И. АНДРЕЙЧЕНКО.

ГАСТРОЛЬНОЕ ЛЕТО

театра к музыкальной классике своего жанра.

«Без женщины жить нельзя на свете, нет!» — воскликнул некогда герой «Сильвы». Мы напеваем популярный мотив — и вновь отправляемся в театр смотреть оперетту, которая, кажется, существовала вечно. Программка напоминает: когда Имре Кальман узнал, что в освобожденном от фашистов Будапеште демонстрируется советский фильм «Сильва», он послал телеграмму: «Я горжусь и радуюсь тому, что советское киноискусство пришло в Будапешт мою скромную оперетту».

Вся атмосфера спектакля пронизана искренностью,

В. Шукшину привлекают правдивостью подлинных характеров и узнаваемостью ситуаций, единством исполнительского ансамбля, мастерством постановочной группы. Оркестр, солисты, хор, балет ни на минуту не теряют полного взаимопонимания со зрительным залом.

В работах главного режиссера народного артиста РСФСР А. Мовчана, главного дирижера заслуженного артиста РСФСР Б. Цигельмана, главного художника С. Болле, главного балетмейстера В. Наваевой, главного хормейстера Т. Горбенко явно выражен стиль единomyшленников, стремящихся к образному, впечатляюще-