

СВИДАНИЕ С ОПЕРЕТТОЙ

К гастролям Новосибирского театра музыкальной комедии

С того дня, когда на рекламных щитах Новосибирска появились афиши о первом спектакле музыкальной комедии, прошел двадцать один год.

2 февраля 1959 года опереттой И. Дунаевского «Вольный ветер» начал свою творческую жизнь шестой театр города. Тревоги и радости, удач и поражений, постоянный напряженный труд — таков путь любого театрального коллектива. На этом пути неизбежны различные этапы, но, пожалуй, ныне они так контрастно не выявляются, как в самобытном, ярком, по-своему трудном искусстве музыкальной комедии.

Кто-то когда-то легкомысленно назвал этот жанр «легким». Музыкальная комедия в наше время должна отвечать всем высоким требованиям, предъявляемым к искусству театра, его авторам, режиссерам, художникам. Кроме того, в этом жанре главными средствами художественной выразительности являются музыка, вокал. Музыкальная же драматургия спектаклей идет рука об руку с хореографией, хорovým искусством и драматическими сценами.

Семнадцать лет назад один из корифеев советской оперетты Г. Ярон писал: «Новосибирский театр оперетты имеет свой почерк — почерк легкий, акварельный, но твердый. Эта твердость рождена точностью устремлений театра, его реалистическими традициями...»

Главное, магистральное направление счастливо намечалось уже первыми постановками, которые осуществили народный артист РСФСР Л. Михайлов и режиссер М. Дотлибов в «Вольном ветре», «Свадьбе в Малиновке», в опереттах «Летучая мышь» и «Штрауса и «Веселая вдова» Ф. Легара. Его можно определить как верность значительной теме, как героико-романтическую приподнятость и душевную человечность в сочетании с яркими комедийными красками, юмором, жизнерадостью и истинной демократичностью.

Эти «черты лица» молодого коллектива еще ярче вывелись в «Севастопольском вальсе» К. Листова, в «Холодке» Н. Стрельникова, в штраусовском «Шныгском бароне». Смело заявили о себе, начиная с «Вольного ветра», Ирина Велланская, Татьяна Романова, Маргарита Аврорская, Аркадий Воронцов.

Неподдельным задором, неутомимостью в работе отмечены годы становления театра.

Тогда же он пополнялся большой группой молодежи. Среди них были, ставшие сегодня ведущими артистами, О. Башина, А. Прохоров, И. Ромашко, М. Одзубейская.

За дирижерским пультом первых постановок молодого театра стоял заслуженный артист РСФСР Аллан Жолени. В том, что коллектив и сейчас стремится к совершенствованию вокальной и музыкальной культуры, немалая заслуга этого высокопрофессионального, удумчивого музыканта. И сегодня играют в оркестре его ученики-постеры Г. Петровская, В. Романенко, С. Азерия, А. Калинин.

Хореографы В. Ювачева и О. Покровский, балетмейстер Н. Скоров, хормейстер Т. Бусыгина, дирижер Б. Чагин и многие другие помогли своим трудом созданию спектаклей, становлению театра. Десять лет спустя постановки осуществлено за эти годы на сцене Новосибирского театра музыкальной комедии. Семьдесят пять из них принадлежат советским композиторам и драматургам. В этом одна из отличительных черт театра — пропаганда произведений советских авторов.

Сейчас коллективом руководят опытные мастера: главный дирижер театра заслуженный артист РСФСР Б. Шингельман, главный художник С. Болле, главный хормейстер Т. Горбенко, главный балетмейстер В. Наваева.

Наш сегодняшний день... Он отмечен все тем же творческим поиском. За эти годы мы не оставляли работы над созданием новых музыкально-драматических произведений — «У моря Обокго» Г. Иванова, «Ветры весенние» В. Левашова, «Рябина красная» Г. Иванова. Эти музыкальные комедии заложили прочный фундамент работы с местными композиторами. Автором пьес для них стал артист театра Иван Ромашко. Активно сотрудничает с коллективом выпускник Новосибирской консерватории Григорий Гоберник. Более ста раз прошла на сцене его музыкальная комедия «С любовью не шутят». Это яркое музыкальное произведение поставлено более чем в десяти театрах нашей страны. В минувшем сезоне театр поставил еще одно произведение Г. Гоберника. Это музыкальная комедия «А поутру они проснулись...», созданная на материале пьесы для театра Луврета Ленинградской премии В. Шукшина (драблетто В. Змяина, А. Мовчана). Спектаклем заня-

тересовались многие театры.

Качество постановок и интерес к ним зрителя определяются, на наш взгляд, не только хорошей музыкой, но и добротной интересной драматургией. Поэтому в последние годы на нашей сцене широко идут и находят зрительский отклик произведения А. Арбузова и Лопе де Вега, А. Твардовского и Кальдерона, Н. Гоголя, М. Шолохова, В. Шукшина.

Выросло третье поколение артистов. Вместе с заслуженной артисткой РСФСР А. Ладженской, Ю. Тарасевичем, Ю. Шыгиковым, О. Ивановой, В. Болле, А. Полешиковой, Г. Гросманом, В. Одинцовым, А. Ореховским в ведущих ролях с успехом выступают Ю. Зубцова, С. Юдина, В. Кучиц, В. Емельянов, В. Состин и другие. Все увереннее заявляет о себе творческими успехами на нашей сцене группа молодежи, недавно пришедшей в театр: Л. Балман, Л. Воробьева, А. Выскребенцев, М. Михайлов, И. Тихомолов, Н. Черноусова.

Многообразна жизнь творческого коллектива. Большое место в ней занимает и общественная работа. Постоянные выезды с концертами и спектаклями к труженникам села, тесная связь с производством, с воинами Советской Армии в школах города.

Искусство музыкальной комедии — сложное, сложное. Со дня своего рождения театр добивается высокой постановочной культуры, стремится к совершенствованию вокального и актерского мастерства, стремится в своих спектаклях выполнять одну из сложных задач советского театра — исследовать жизнь средствами искусства, говорить со сцены о нравственных и моральных проблемах, вести людям радость.

Липецким зрителям мы привезли пятнадцать своих лучших спектаклей. Среди них: «Бабий брод» и «Сладкая ягода» Е. Птичкина, «А поутру они проснулись...» и «С любовью не шутят» Г. Гоберника, «Тетка Чарлея» О. Фельшмана, из классики — «Летучая мышь», «Король вальса» и «Шныгский барон» Н. Штрауса, «Сильва», «Прянищеса пирка» Н. Кальманя и другие. Выступления нашего театра начнутся 1 июля на сцене драматического театра и во Дворце культуры профсоюзной и продлятся до конца месяца.

А. МОВЧАН,
главный режиссер театра,
народный артист РСФСР.