

30 ИЮН 1981

БАШКОРТАЙСКАЯ ПРАВДА

2. Алма-Ате

ГАСТРОЛИ

ВСТРЕЧА С ОПЕРЕТТОЙ

Завтра в Алма-Ате начинает свои гастроли Новосибирский театр музыкальной комедии. Для алмаатинцев это вторая встреча с молодым, но уже популярным коллективом.

Творческая биография нашего театра началась в 1959 году. Молодой коллектив, сформировавшийся вначале как филария Новосибирского академического театра оперы и балета, открылся премьерой оперетты И. Дунаевского «Вольный ветер». Выбор этого произведения был неслучаен. Уже первой постановкой театр стремился заявить об основной теме своего творчества. Героическая романтика наших будней, рассказ о жизни и труде современников, воспевание подвигов советских людей в годы Великой Отечественной войны и в дни мирного труда — вот темы, которые определяют творческое лицо коллектива. Не случайно из более чем ста постановок, осуществленных за эти годы, около

восемьдесят поставлены по произведениям советских композиторов и драматургов. Мы считаем важнейшей для себя задачей говорить со зрителями о серьезных нравственных проблемах, оружием смеха разить недостатки, дарить людям радость и настроение. На сцене идут веселые и грустные, смешные и серьезные, а в целом — жизнеутверждающие оперетты по произведениям Кальдерона и Гоголя, Лопе де Вега и Шолохова, «Арбузова» и Шукшина...

Есть и еще одна сторона выбора репертуара. Это ставшее уже традиционным творческое сотрудничество коллектива с композиторами и драматургами. Много и плодотворно работает в этом направлении новосибирский композитор

Григорий Гоберник. В репертуаре афишу нынешних гастролей включены два произведения этого автора: музыкальная комедия — прощественное «А поутру они проснулись» и мюзикл «Необыкновенный день». В настоящее время в театре идет работа еще над одним «своим» спектаклем — молодой новосибирский композитор Анатолий Держнев предложил детский мюзикл-сказку «Люди и разбойники из Кардамона».

Высокая локальная культура наших ведущих солистов дает возможность театру обращаться к сложным по музыкальному языку партитурам. Вот почему измеряющие шедевры мастеров отечественной и мировой оперетты занимают в репертуаре достойное место.

На нашей сцене идут также любимые не только уже поколению зрителей оперетты, как «Летучая мышь», «Весе-

лая вдова», «Цыганский барон», «Принцесса цирка», «Филалка Монмартра» и другие.

Творческий состав театра насчитывает более ста человек. В труппе — заслуженные артисты РСФСР И. Велланская, А. Прохоров, И. Ромашко и другие. И опытные мастера, и одаренная молодежь — все они по-настоящему влюблены в свое дело. Это коллектив единомышленников, объединенных общностью художественных устремлений.

Широка и разнообразна география гастрольных поездок нашего театра: Москва и Ленинград, Киев и Ташкент, Минск и Баку и многие другие города нашей страны. Каждая гастрольная поездка — это, безусловно, событие в жизни коллектива. Событие праздничное и ответственное. За короткий срок необходимо показать не только определен-

ное количество спектаклей, но и дать возможность зрителям познакомиться с кругом творческих интересов театра, с направлением его творческих исканий. Мы привезли на гастроли в Алма-Ату работы, которые театр считает для себя принципиально важными. Надеемся, что они вызовут интерес и у алма-атинских зрителей — тех, кто был на спектаклях нашего театра восемнадцать лет назад в период гастролей 1963 года, и для кого встреча с новосибирской опереттой — первая. И те, и другие смогут отдохнуть, пошеяться и, конечно, поразмыслить над некоторыми жизненными явлениями. Исследовать средствами искусства жизнь, говорить со сцены о нравственных и моральных проблемах — одна из главных наших задач.

В. ЗИМИН
зав. литературной частью театра.