

27 MAR 1982

Новосибирск ● 3.



за кулисами

## «ВНИМАНИЕ! ДАЮ ТРЕТИЙ ЗВОНК!»

Традиционные семь часов вечера. Дирижер занял место за пультом, и зазвучали первые такты музыкального вступления. В эти минуты зрители не задумываются над тем, что началу спектакля предшествовала напряженная работа художников-декораторов и костюмеров, монтажников декораций и реквизиторов, гримеров и парикмахеров — людей, которые не выходят на сцену, но без труда которых невозможен тот праздник, каким является спектакль.

— Это не совсем точно, — возражает главный машинист сцены театра музыкальной комедии Н. И. Мешков. — Нам, машинистам и монтажникам декораций, все-таки приходится иногда появляться на сцене во время спектаклей, когда смена декораций происходит открыто, на глазах у зрителей. Ну, а, например, в оперетте Н. Миллера «Нищий студент» мы выступаем в качестве артистов миманса. Помните, зритель знаком с героями оперетты! Но это, конечно, исключение.

Сложность спектакля для актеров-исполнителей и работников постановочной части нередко бывает различной. Спектакль, требующий от артистов предельного напряжения сил, может быть легким для монтажников и наоборот. Но вот оперетта К. Миллера

«Нищий студент» одинаково сложна как для творческого, так и для технического воплощения.

Подготовка вечернего спектакля началась, как и всегда, с утра. В девять часов первая смена монтажников декораций под руководством машиниста сцены А. И. Козлова приступила к подвеске мягких декораций: кулис, супера, задников (в «Нищем студенте» их четыре). Исправляется все, что успало помяться, деформироваться во время хранения. Одновременно на сцене делают выгородки для очередной репетиции нового спектакля, которая начнется в 11 часов. Проведя эту репетицию, первая смена продолжает готовить вечерний спектакль вплоть до четырех часов, когда приступает к работе вторая смена, та, которой предстоит завершить монтаж и непосредственно проводить спектакль.

Наблюдая, как четко работает дружный коллектив, убеждаешься, что все это тщательно отрепетировано.

— Это действительно так, — говорит Н. И. Мешков. — Пока антеры выносятся в мизансцены, осваивают вокальный материал, мы тоже репетируем, устанавливаем и закрепляем последовательность операций, определяем оптимальный вариант монтажа. «Нищий студент» — очень трудный спектакль. Честно говоря, в первые дни мы буквально хватились за голову: огромное количество металла, много мягких декораций... Но по мере освоения выяснилось, что спектакль конструктивно решен хорошо, металлические фермы хоть и громоздки, но удобны в сборке. Мы с благодарностью вспоминаем наших друзей, инженеров и конструкторов завода им. Ленина, которые оказали действенную помощь в инженерной разработке этого проекта.

Постепенно сцена приобретает тот вид, который предстанет перед глазами зрителей. Одновременно подготавливаются все перемены, необходимые по ходу спектакля. А в это время уже кипит работа в других цехах, непосредственно причастных к спектаклю: костюмерном, реквизиторском, гримерно-парикмахерском. Под руководством Н. А. Коренькова костюмеры Е. Г. Долматова, Л. Н. Трифонова, Г. И. Кунчинова готовят, гладят и разносят по гримкомнатам костюмы, которых в «Нищем студенте» более ста. Заведующая реквизиторским цехом М. К. Киселева и реквизиторы Г. В. Гриценко и Л. А. Князева заготавливают и расставляют по местам необходимый реквизит. Готовят парики, причесывают антеров, помогают гримироваться заведующая цехом М. П. Карпова и гримеры-парикмахеры З. Н. Васелова, Л. Н. Лаптева, Н. А. Поздесава.

Шесть часов. Монтажники закончили, и машинист сцены А. С. Вяткин «сдает» свою работу помощнику режиссера И. М. Коротких, который с этого момента становится полновластной хозяйкой спектакля, координирует согласованность всех знаменитых операций вплоть до своевременного выхода антеров на сцену. Теперь, до второго звонка зрительный зал в распоряжении осветителей. Роль света, этого сильного выразительного средства театрального действия, трудно переоценить. И поэтому столь тщательно А. А. Крыль, В. И. Анкудинов и Д. В. Мишкина «наводят» спектакль по свету, «прогоняя» в световой репетиции все картины.

И вот распахнулись двери зрительного зала. Через несколько минут из репродукторов во всех служебных помещениях театра раздастся голос премьера: «Внимание! Даю третий звонок!». А в зале уже установилась атмосфера радостного оживления, чувствуется приподнятое настроение, с которым люди ждут встречи с искусством мастеров веселого жанра.

В. ЗИМИН.