

К гастролям во Фрунзе Новосибирского театра музыкальной комедии

БУДЕМ ЗНАКОМЫ!

Если нанести на географическую карту страны все гастрольные маршруты нашего театра за двадцать четыре года его существования, то получится густая, насыщенная сеть, в которой относительно короткие «лучи» будут чередоваться и пересекаться со «стрелами» длиной в несколько тысяч километров. Москва и Алма-Ата, Ленинград и Ташкент, Минск и Архангельск, Киев и Самарканд, Баку и Уфа, Ульяновск и еще десятки и десятки городов, где приходилось выступать артистам нашего театра, где помнят наши спектакли.

В этом сезоне на гастрольной карте театра появился новый маршрут: Новосибирск—Фрунзе. Мы впервые приезжаем в столицу Киргизской ССР, приезжаем с твердой надеждой на то, что наша встреча будет событием радостным, взаимно интересным, запоминающимся.

Мы молодые, как молод, впрочем, и сам наш город, уникальный своими стремительными темпами развития. За 90 лет своего существования — а днем основания считается 20 июля 1893 года, день закладки первого камня в железнодорожный мост через Обь — Новосибирск превратился из затерянного поселка при железнодорожной станции в город с полумиллионным населением, в крупнейший индустриальный, научный и культурный центр Сибири.

Культурная жизнь нашего города богата и разнообразна. Каждый вечер новосибирцев и их гостей ждут в концертных залах филармонии и консерватории, в современных, оборудованных по последнему слову техники Дворцах культуры, разнообразную и интересную программу предлагают и мастера циркового искусства.

Новосибирск — театраль-

ный город. С огромным интересом встречаются новые работы Государственного академического театра оперы и балета, театра «Красный факел», областного драматического театра, театра юных зрителей. Любят новосибирцы и театр, расположенный в Центральном парке города. Это Новосибирский театр музыкальной комедии. Наш театр!

Его творческая биография началась 2 февраля 1959 года. В этот день молодой коллектив, сформировавшийся вначале как филиал академического театра оперы и балета, показал премьеру оперетты И. Дунаевского «Вольный ветер». Выбор именно этого произведения был случаен. Уже первой постановкой театр стремился заявить о теме, которая станет основной в его развитии. Героическая романтика наших будней, рассказ о жизни и труде современников, воспевание подвигов советских людей в годы войны и в дни мирного труда стали теми красугольными камнями, которые определяют репертуарные поиски театра. Не случайно из более чем ста двадцати постановок, увидевших за эти годы свет рампы, около девяноста осуществлены по произведениям советских композиторов и драматургов. Мы считаем важнейшей для себя задачей говорить со зрителем о серьезных нравственных проблемах, оружием смеха развить недостатки, дарить людям радость и веселье.

Есть и еще одна сторона нашей репертуарной политики, пожалуй, особенно дорогая для коллектива. Это, ставшее уже традиционным создание композиторами и драматургами новых произведений в непосредственном контакте с театром, а, зачастую, и по его предложению.



В репертуаре наших гастролей во Фрунзе три таких произведения. И если с музыкальной комедией прощанием Григория Гоберника «А позтру они проснулись...» мы познакомил уже зрителей в Пензе и Липецке, Караганде и Алма-Ате, Уфе и Архангельске, то героическая музыкальная комедия «Два цвета времени», написанная заслуженным деятелем искусства РСФСР Георгием Ивановым на местном, сибирском документальном материале к 60-летию образования СССР, и музыкальная сказка «Ох, уж этот царь Горох!» Анатолия Дернева — премьеры последнего сезона. Для этих спектаклей внешняя гастрольная поездка — первая Надежда, что знакомство с творчеством новосибирских композиторов станет для фрунзенцев интересным.

Значительное место в репертуаре нашего театра занимают произведения великой опереточной «классики».

Творческий состав коллек-

тива насчитывает свыше ста человек. И опытные мастера, и артисты среднего поколения, и молодежь — все это люди увлеченные, по-настоящему влюбленные в свою профессию, с большой ответственностью относящиеся к высокому званию советского артиста. Разными путями пришли они в театр. Наша сцена стала родным домом для выпускников театральных вузов и консерваторий, музыкальных, театральных, хореографических училищ разных городов и республик страны. И именно здесь, на нашей сцене, в процессе работы из своеобразных творческих индивидуальностей сформировался коллектив единомышленников, объединенных совместными поисками, общностью художественных стремлений.

Каждая гастрольная поездка — это, безусловно, праздничное событие в жизни коллектива. Но это и большая ответственность. Ведь на короткий срок необходимо показать не только определенное количество спектаклей,

но и дать возможность зрителям наиболее полно познакомиться с кругом творческих интересов театра, с направлением его творческих исканий. Вот почему, составляя гастрольную афишу, мы старались привезти к вам работы, которые театр считает для себя принципиально важными. Будем рады, если эти наши спектакли найдут отклик у зрителей Киргизстана. Мы твердо верим, что знакомство с творчеством наших артистов, соприкосновение с жизнерадостным искусством музыкальной комедии доставит фрунзенцам немало радостных минут.

Ждем вас на наших спектаклях!

Н. ОЛЬХОВСКИЙ,
директор театра.

На снимках: сцены из спектакля «Голландочка» И. Кальмана. Принцесса Ютта — О. ТИТКОВА, Штерцель — А. ВЫСКРИБЕНЦЕВ, принц Пауль — В. ВАЛЬБАЧЕВ.

Фото С. Чапчаладзе.