25 июня 1984 г., № 145.

Интервью

И МОЛОДОСТЬ, И ЗРЕЛОСТЬ

Новосибирский театр музыкальной комедии, отмечающий в этом году четверть века, 27 июня заканчивает свой юбилейный сезон в нашем городе и отправляется на Урал, где в городах Златоуст и Пермь проведет летние гастролы. В канун отъезда мы встретились с директором театра Н. Я. ОЛЬХОВСКИМ и попросили ответить на ряд вопросов.

— Николай Яковлевич, 25-летию — это молодость театра и вместе с тем это серьезная заявка на творческую зрелость. Какое магистральный путь коллектива к этому этапному рубежу?

— Главное направление развития нашего коллектива счастливо наметилось уже первыми постановками, которые осуществили народный артист РСФСР Л. Михайлов и режиссер М. Дотлибов. Творческая биография театра началась с премьеры оперетты И. Дунаевского «Вольный ветер». Уже этой первой постановкой коллектив, сформировавшийся вначале как филиал Новосибирского академического театра оперы и балета, занял об основной теме своего творчества. Это героика революции и гражданской войны, бессмертие ратного подвига советского народа в годы Великой Отечественной.

Искусство оперетты всегда должно быть ярким, жизнеутверждающим, оно должно нести людям радость. Именно поэтому годы становления театра отмечены неподдельным задором, увлеченностью, неутомимостью в работе. И это относится не только к художественным руководителям, энтузиастам создания нового театра, известным мастерам, таким, как заслуженный деятель искусства Казахской ССР Б. Рыбкин, народный артист РСФСР А. Мовчан, заслуженные артисты РСФСР А. Жоленц, Б. Цигальман и многие другие, но и ко всем творческим работникам, принявшим от них эстафету.

— Пройденный коллективом путь дает право заявить о себе, как о современном театре. Чем вы отличаете это право сегодня?

— Сто пятнадцать постановок осуществлено за четверть века на нашей сцене. Более восьмидесяти из них представляют творчество советских композиторов и драматургов. И в этом одна из отличительных особенностей нашего театра — пропагандиста произведений советских авторов. Но есть среди них постановки, особенно дорогие для нашего коллектива. Это спектакли, родившиеся у нас по произведениям, созданным авторами для нашего театра по его предложению. Первой ласточкой стала музыкальная комедия «У моря Обского», написанная заслуженным артистом РСФСР И. Ромашко в содружестве с новосибирским композитором, заслуженным деятелем искусства РСФСР Г. Ивановым. За ней последовала героическая мелодрама «Рыбина красная» тех же авторов, тепло принятая зрителем. Большой успех выпал на долю мюзикла «С любовью не шутят» новосибирского композитора Г. Гоберника (либретто А. Метелицы, А. Мовчана по пьесе П. Кальдерона).

С большим интересом, как в нашем городе, так и во многих городах Союза была принята и следующая работа композитора Г. Гоберника, созданная для новосибирского театра, — музыкальная комедия «Прощество». «...А поутру они проснулись» по мотивам

повести лауреата Ленинской премии В. Шукшина (либретто В. Зиминой, А. Мовчана).

В репертуарной копилке театра есть и подарки для детей. Это спектакли «Люди и разбойники из Кардамона» и «Ох, уж этот царь Горох», мюзыку к которым написал молодой композитор А. Деревяк, выпускник Новосибирской консерватории, текст — за литературной частью театра В. Зиминой.

Продолжением героико-романтической темы стал спектакль «Два цвета времени». Он создан театром в творческом содружестве с новосибирским журналистом В. Михановским и композитором, заслуженным деятелем искусства РСФСР Г. Ивановым на местном документальном материале. С этим спектаклем, выдвинутым на соискание Государственной премии СССР, театр принял участие во Всесоюзном фестивале «Героическое освоение Сибири и Дальнего Востока».

— Репертуарная афиша гастролей включает восемнадцать названий, среди которых есть и премьеры юбилейного года. Что вы можете сказать о них?

— Новыми работами юбилейного года стали три спектакля: музыкальная комедия «Страсти святого Микаэля», написанная ленинградским композитором М. Самойловым, либреттистами И. Белявым, В. Валовым, поэтом Ю. Дыновым по мотивам повести датского писателя Г. Бергстеда «Праздник святого Йоргена».

Другая премьера — музыкальная комедия «Мадам Фавар» — одно из поздних произведений основоположника жанра оперетты Жака Оффенбаха. Это спектакль о любви, преданности, верности, дружбе и всепожидающей силе искусства, перед которыми бессильны косность и глупость, лицемерие и продажность.

Третья новинка года — новая редакция «Марицы» И. Кальмана. Театр вторично обращается к этой жемчужине опереточного репертуара. На этот раз за литературную основу спектакля взята новая версия либретто, созданная известным ленинградским либреттистом Ю. Дмитриевым по фабуле Ю. Браммера и А. Грюнвальда.

Спектакли поставлены главным режиссером Э. Титковой, дирижер — постановщик — Я. Алексанян, художник — В. Иванов, художник по костюмам — Е. Жигулева, балетмейстеры — заслуженный артист КАССР И. Гафт и В. Назарова, хормейстер — Т. Горбенко.

— Какова география ваших творческих отчетов?

— С искусством наших мастеров знакомы москвичи и киевляне, минчане и бакинцы, нефтяники Тюмени и шахтеры Караганды. Наши спектакли с успехом прошли на сценах Алма-Аты, Ташкента, Фрунзе и еще десятков городов и сел нашей Родины. Сейчас мы с волнением ждем встреч с уральцами и очень хотим, чтобы они доставили радость нашим новым зрителям.

Интервью вел
А. БУЛЫГИНА.